சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ சபாநாதர்பேரில்

முத்துத்தாண்டவர்

பாடியருளிய கீர்த்தனைகளும், (60)

பதமும் விட்டுப்போயிருந்த சில கீர்த்தனங்களும், [illegible]

[illegible] கேட்டுக்கின்றன. [illegible]

[illegible]

இவை

மதுரை [illegible]

இராம. குருசாமிக்கோனாரவர்கள்

விருப்பத்தின்படி

பிருங்கிமாநகரம்
வேம்புலிமுதலியாரவர்கள் குமாரர்
நமசிவாயமுதலியாரவர்களால்
தமது
சென்னை சூளை
நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலையிற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது

1917

88, அவதானம் பாப்பையர்வீதி
சென்னை, சூளை.



உ

சிவமயம்

மூத்துத்தாண்டவர் சரித்திரம்

[illegible]

[illegible]

முதலியாண்டவர் சரித்திரம்

ப்பையுணர்ந்துகொண்டு சகல வுயிர்களையும்பெற்றவளாகிய உமைய
வளாகிருப்பதாகத்து ஆசாரியர்ப்பிரிய நந்தருடையப் புத்தவ
யதுளா குமாரத்தியைப்போலவளர்த்துவிசாரப்படுகிறவரைப்பார்த்து
நீயேன் இப்படிவிசாரப்படுகிறாயென்ன

தாயேநான பூர்வவனைபாபத்தாஸரிரமே தொலையாக்கா
மலியாதிசாப்பிசுச அநதலாகருகதப்படுகிறதானறி வறுமைமோச
மென்பதென்று கேட்டதனையுப வருநதுகின்றேனென்று சொன்
னார், அதைக்கேட்டு நீ விசனப்படவேண்டாம் உனக்குச சமாவிததி
ருக்கிற வியாதியும வறுமையும நீங்கி நீசௌாக்கியமடைவதற்கு நான
னொரு உபாயத்தைச சொல்லுகிறேன், ஆனால் அப்படி எனக்குச் சக்தி
யுண்டாயிருப்பதுபோலக் காணுகிறது அநதப் பத்திரஅனனப்பெ
ருக்கிறேன் சாப்பிட்டவுடனகோயிலமுன்னப் பட்டகையுடனெப்பொழுதும
கவாங்கிப்புசித்துப் பத்தாரகளுடனாவளை காவேரியில் தீர்த்தமாடி
க்கவலையெனறோ அதனைச் சொல்லவேணடுமெனகோயிலகுநதுக்க
ளகுமாரத்திபோல வந்திருக்கும பாவாவரிப்பாரீசிவதபாதத்திறகுப
போய்ச் சாதத்தைப்பாடினால் இதறகெல்லாம் தீரவிசேஷமாக கிடைப
லாம இதுதான உபாயமென்றுசொல்லப்

ளனர்குப்பாட்டுத்தெரியாதெனறவளை வெறுப்பவேண்டாமென்று
சொன்னார், நீ அதைக் குறித்துப் பொறுப்புடன சிறுசமையக
கெதிரிலநின்று தரிசித்தபோது அவருக்குச் சந்திரத்வசதிருக்கு
திருக்கூட்டத்தாராலேனனசொல உண்டாகிறது. அந்தசொல்லை
முதலாக வைத்துக்கொண்டு பாடகடைசிவரையில் சாந்தா ஒரு
பையிலேபாடலாக உண்டாக்கொண்டு சென்று மெலுமையவா ஒருஜோ
தியாக மறைநதுவிட்டாள். அப்படி மறைந்துவிட்டவே அச்சமுற்றுக்குந்த
துயரமுங்கொண்டனறுபத்தியிலே ருருநவாதுமாரததியெனறேசி
ணைத்திருந்தேனே, உலோகமாதாவாகிய பார்வதியாரென்றுதெரிந்து
க்கொள்ளாதபாவியானேனே இவவளவுவலைவசட்டளையிட்டருளி
யனைதாய் தனனுடைய உணமையைத்தெரிவித்துஎனக்குக்கேரிட்
டுக்கிறவியாதியையும்போக்க இதுவரையிலாசாசிதமபாதத்து
குபோகும்படி கட்டளையிட்டருளவேணடும் ஆனாலதிருவுளப்பா
ங்கேட்டுமே அதையாராலறிப்பதகக்கது ஒருவராலுமறியத்தக்கத
ல்லவென்று எண்ணிக்கொண்டு அது முதல் திக்கடைசெய்யாமலதிரு
வேலயாதிசந்நிதிக்கெதிரிலவந்து தோத்திரஞ் செய்துகொண்டிருந
தார், அப்படியிருக்கையில் உதயகாலமான காலஸ்தானிகா முதலானவ

…ாகன்போய்த்திருக்காப்புநீக்கி உள்ளேசென்று அம்மைசந்நிதியில் நிற்பவரை நோக்கிச் சமீபத்தில்வந்து நீஇங்கேஎப்படி வந்தாய் உன்னை உன்வீட்டார் தேடுகின்றார்களே யென்றுவினவ தான் வந்ததும் தனக்குக்கிடைத்ததன்மையையுஞ்சொல்ல அவர்கள்கேள்விப்பட்டுக் குருக்கள் வீட்டிலிருந்தவட்டகையவரிடத்திலிருப்பதைக் கண்டது மன்றி அவர் முகத்தில் ஒருதேஜஸ் விளங்கியிருப்பதையும்பார்த்து ஆச்சரியமடைந்து அன்றுமுதல் முன்போல் தாண்டவனென்றழைக்க மனம்ஒவ்வாமல் முத்துத்தாண்டவனென்றுஉபசாரமாக அழைக்கத் தொடங்கினார்கள்.

அப்பால் திருவிலேபாகி உத்தரவுப்படி பொழுது விடிந்தவுடனே புறப்பட்டுச்சிதம்பரத்திற்குப்போனார் அப்படி போனவர் தில்லையெல்லையைக்கண்டமாத்திரத்தில சாஷ்டாங்கமாகப்பணிந்தெழுந்து தோத்திரஞ்செய்து உள்ளேபோய் வீதிப்பிரதக்ஷணஞ்செய்து தில்லைமூவாயிரவர்வாசஞ்செய்யும வீதியையும் வணங்கி ஆலயத்திற்குட்சென்றுசிவகங்கையில்ஸ்நானஞ்செய்துநித்தியானுஷ்டானவிதிகளைமுடித்துக்கொண்டு சாவுடைவுடன்சென்று சந்நிதானத்தில அஷ்டாங்கபஞ்சாங்கத்துடன் பணிந்தெழுந்து துதித்து அளவின்பிரீதியால் மனமுருகிப் புளகமடைந்து ஆனந்தக்கண்ணீர்பெருகும்படிபரவசப்பட்டு நிற்கையில் நடேசமூர்த்தியின் திருவருளால்தரிசனத்திற்குவந்திருப்பவர்களில் ஒருவர்க்குண்டாக அதனைப்பல்லவியாகவைத்துக்கொண்டு ஒருகீர்த்தனைப்பாடித் தோத்திரஞ்செய்தார்

அதாவது (பூலோககயிலாசகிரி சிதம்பரம)என்று தோத்திரஞ்செய்வதைக் கேட்டருளிச்சபாநாதர் திருவுளங்களிகூர்ந்து அவருக்கிருந்த வியாதியெல்லாம நீங்கும்படி கடாட்சித்தருளித்துபொன்பணம்பஞ்சாக்ஷரப்படியின்மேல்வைத்து எடுத்துக்கொள்ளும்படி கட்டளையிட்டருளினார் அந்தக்கட்டளையைமறுக்க அஞ்சுபணத்தையெடுத்துக்கொண்டு தமக்குநேரிட்டிருந்த நோய்ப்பிணி தீரும்படி ஆனந்தநடேசமூர்த்தி கடாட்சித்தருளிய திருவருளின் பெருமையையெண்ணியெண்ணிக் களிப்படைந்தபின்பும் பலமுறை அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கத்துடன்பணிந்து தோத்திரஞ்செய்தபிரியாவிடைபெற்றுக்கொண்டு சீர்காழிக்குப்போய் அன்றுமுதல் தினந்தோறும் சபைக்குவந்து அம்பலவாணமூர்த்தியைத் தரிசித்து அவ்விடத்திலென்ன சொல்தம்முடைய செவிக்குக்கேள்வியாகின்றதோ அதையேபல்லவியாகவைத்துக்கொண்டுகீர்த்தனமாவது பதமாவதுபாடிச்சிதம்பரேஸ்வரர்கட்டளையிட்டருளுகின்ற பணமும்பெற்றுக்கொள்ளுகின்

றவர், ஒருநாள் சிற்சபைக்கெதிரில்வந்து நிற்கும்போது சபாநாதர் கட்டளையிறுலங்குத்தரிசிக்கின்றதொண்டர்கள் யாதொன்றும்பேசாமலிருந்தார்கள், அப்போது (பேசாதேநெஞ்சேயென்று) ஒருகீர்த்தனம்பாடிக்கட்டளைப்பிரசாதமாகுஞ்சாட்சரப்படியில்லைத்தபணந்தனைப்பெற்றுக்கொண்டு சீர்காழிக்குச்சென்றார் இவ்வாறுநடந்துவருகையில் ஒருநாள்பழையபடி சீர்காழியிலிருந்து புறப்பட்டுச்சிதம்பரம்பாதரிசனத்துக்கு வருகையில் கொள்ளிடமென்னுமாற்றில் அதிகப்பிரவாகம் வந்தபடியால் போகக்கூடாமையாகவிருக்கவே சபாநாதரைதரிசிப்பதற்கு செல்லேனேயென்று ஏக்கங்கொண்டு கொள்ளிடக்கரைமேல்நின்று (காணாமல்வீணிலே காலங்கழித்தேனேயென்று) ஒருகீர்த்தனம்பாடினார் அக்கீர்த்தனத்தைக்கேட்டருளிச்சபாநாதர் திருவுளமிரங்கி நதியானது விலகி வழிவிட்டருளானந்ததிரைப்பாக்கு வருபவனைக்கண்டிருந்து தரிசனஞ் செய்தேனேயென்றொருகீர்த்தனம்பாடினார் பின்புசிற்சபையில்வந்து சபேசனைக்கண்டு (கண்டபின் கண்குளிர்ந்ததென்று) ஒருகீர்த்தனம்பாடினார் அதன்பின்பு ஒருநாள் வருகிறபோது மார்க்கத்தில் தம்மைபாம்பு கடித்தது (அருமருந்தொன்றிருக்குது) ஒருகீர்த்தனம்பாடினார் பாம்புவிஷமிறங்கிற்று, இவ்வாறு சபாநாதர்பேரில் அநேகங்கீர்த்தனங்களும் பதங்களும்பாடித் தோத்திரஞ் செய்துகொண்டிருந்து சபாநாதரிடத்திலனுக்கிரகத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு சிவானந்தப்பெருவாழ்வைப் பெறவேண்டுமென்று கோரிவந்தவர் ஒருநாள்சிதம்பரத்தில் தரிசனஞ்செய்தபோது சிற்சபையில் ஒருஜோதியுண்டாகி அந்தஜோதியில் வந்து கூடிக்கலந்துவிட்டார்.

சபாநாதர் துணை.

முத்துத்தாண்டவர் சரித்திரம் முற்றிற்று.





உ

சிவமயம்.

சபாநாதர்பேரில்.

முத்துத்தாண்டவர் பாடியருளிய

கீர்த்தனம்—பதம்—இவைகளின்—அகராதி.

அகராதி முற்றிற்று.

௯

சிவமயம்.

சபாநாதர்பேரில்

மாரிமுத்தாப்பிள்ளை முதல்

சிலவித்துவான்கள்பாடிய

இவைகளின்-அகராதி.

முற்றிற்று.



உ

கடவுள் துணை.

சிதம்பரம்

சபாநாதர் பேரில்.

பாடியருளிய

முத்துத்தாண்டவர்கீர்த்தனம்



கீர்த்தனம்—இ-ம்—கலியாணி—ஜம்பைதாளம்.

பல்லவி.

பூலோககயிலாசகிரிசிதம்பரமல்லாற் புவனத்தில்வேறுமுண்டோ

அநுபல்லவி.

சாலோகசாமீபசாரூபசாயுச்சிய சபைவாணராகந்தத்
தாண்டவம்புரிவதாற் (பூலோககயி)

சரணங்கள்.

க. நாலுமஹாமேருவென்னும் நாலுகோபுரநிலையும்-நவரத்னம
ணிகளாலொளிசித்ரமதில்களும் மேலுலகையளவிடுதற்போலு
யர்ந்தேவெயில் விரித்தகம்பத்திரல்களும்
காலுலவுமாயிரக்கால் மணிமண்டபமும்-நவ-கங்கையிநிறைந்த
சிவகங்கையின்விலாசமும் ஆலிலையின்மாலு மயனுமறியா
தபேரம்பலமேவுவோர்க் கற்புதம்புரிதலாற் (பூலோககயி)

உ. வேதமுதலெனுமூலநாதர்தாபியுமேரு-வில்லியார் சிவகாமவல்
லியார்கோயிலும்மாதவர் விண்ணவர்முனிவர்தபோதனர் வித்
தியாதரர் மாளிகைகள்சூளிகைகளும்
ஏதமொருசற்றுமணுகாதகட்டளைகளுயிராவிபோலிலங்குகின்ற
விந்தாவிமானங்களுங் காதலுற்றேகண்ட பூதலத்தோரெல்லா
ங்காணநூறாயிரங் கணேவேண்டுமென்கையாற் (பூலோககயி)

௩. மேவார்பொழியுந்தில்லைமூவாயிரம்புனிதர்வீதியுஞ்சைவர்திருவீதிமடங்களுந தாவாதபசிதவிர வாவாவென்னுஞ்சத்ரசாலையும்பலசோலையும்

பூவாவிகளும்வயலு மோவாமலேபெருகு பொன்னிநதியுந்தெருவும் மன்னியவளங்கண்டுதேவாரமூவாமுதற் பாவாணரனைவருஞ் சிவஸ்தலத்தினிலதிகந்தில்லைவனமென்கையாற்(பூலோ)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-கல்யாணி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

சேவிக்கவேண்டுமையா-சிதம்பரம்-சேவிக்கவேண்டுமையா

அநுபல்லவி.

சேவிக்கவேண்டுந் சிதம்பரமூர்த்தியாந்
தேவாதிதேவன் திருச்சந்நிதிகண்டு(சே)

சரணங்கள்.

க. காரானைமாமுகத் தைந்தகரததானை கற்பகராயனை முக்குறுணியானைச் சீரார்புலியிர்ப்பதிமெலை வாசல்வான் தேவர்சிறைமீட்குஞ்சேவற்கொடியானை (சேவிக்க)

உ. சிங்காரமான சிவகங்கையின்மூழ்கிச் சிவகாமிசந்நிதிமுனபாகவேவந்து பரங்காகவே பிரதட்சணமுஞ்செய்து பத்தர்கள்சித்தர்கள்பணிவிடையோர்தொழச் (சேவிக்க)

௩. சிட்டர்பரவுந் திருமூலத்தானைச் சிற்றம்பலமென்னும் பேரம்பலத்தானை அட்டதிக்கும்புகழ் ம்பலவாணனை ஆண்டவனைத் தில்லைத்தாண்டவராயனைச் (சேவிக்க)

௪. நல்லதிருவிழாவானித்திருத்தேரும் நாடெங்குமேபுகழ்நற்கோபுரநான்குந் தில்லைமூவாயிரவர் வாழ்வீதியுந் திருமஞ்சனமுமார்கழிதரிசனமுஞ் (சேவிக்க)

கீர்த்தனம்—இ—ம்—தோடி—ஏகதாளம்

பல்லவி.

இன்னமொருஸ்தல மின்னமொருகோயி
லின்னமொருதெய்வ மிப்படியுண்டோ

அநுபல்லவி.

பொன்னம்பலத்தினிற் பூமலராயன்
போற்றுஞ்சிதம்பரர் பொற்பதமேயல்லால்(இன்ன)

௧. காசிகழுக்குன்றங் காளாஸ்திரிகச்சிகமலாயந்திருவண்ணாமலையு றை ரகசியமான தெய்வங்கட்கொடுக்கமும்நடனமுமிங்கேகனி னமுமிங்கே (இன்னமொ)

௨. பாலன்சந்திரசூரியர்மண்டலம்-பாரீந்திரன்பதி யற்றியமண்டல ம் பூலோகத்திற்றுக கைலாசம் வைகுந்தம்பிரமமண்டலத்துப் துமையுமிங்கே (இன்னமொ(ந)

௩. கரிசற்பிணிகள் பறந்து போருஞ்சிவகங்கையின் மூழ்கிற் சனகச டைபவந்து தெரிசித்தளவினிறப்போ ஒனுமாவன் தெரிசித்தவரைக் கண்டாற்போவனுமாவன் இன்னமொ (ந)

கீர்த்தனம்—இ—ம—கல்யாணி—ஜம்பைதாளம்

பல்லவி.

தீர்த்தமுதல்மூர்த்தியுந்தலவிசேஷமெங்கள்சிவசிதம்பரத்திற்றனே

அநுபல்லவி

கீர்த்தனஞ்செய்ப் பொருண்மூன்றுமொன்றென்று
தேன்மைமேபாகிவேதாகமபுகருமாகைபால (தீர்த்த)

சரணங்கள்.

௧ தெரிசித்தபோதகாசிமபினனைநெஞ்செனுத்தமபாக்கியங்க ளுண்டாம்—பரிசித்தபோதுலகு திருவுமிட்சித்தம்பதுமமி றிபோனகலாம்உருசிகதற் மீயுமையாகவுட்கொள்ளிலுறந் திரன்பதவிபெறலாம்வருசிற்பராணைதந் ந்த்தமதிலாடவேவ ஹேசுரனுமேபாகலாம (திர்த்த)

௨. கல்லுமுதன்மணல்களுக்குகள்கருதிமிக்கபெனக்கருதும்வேத ங்களெல்லாந்தில்லைதனிலுண்டான தளப்படியினீரெல்லாஞ்சி வங்கையென்றுசொல்லலாம · தில்லைமாற்புகழரியகூபங்களா னந்தகூபமென்றேபகரலாம்—வல்லநடராஜர்பதங் காணுமிலே தலத்தில்வசித்தவருமுத்திபெறலாம. (தீர்த்த)

௩. சிந்தைமகிழ்சம்பந்தர்தரிசிக்கயாவருஞ்சிவசுரூபமானதிரமும் நந்திமுதலின்திராமுவாயிர்ப்புனிதரும்காரதநநதொழுதேத்த வேவந்துதெரிசித்தவர்க்குமாறுதபேரின்பவாழ்வுதருகின்றபத மும்சந்தமுருகோதைசிவகாமிபங்கிடமிகேடவுளருள்வடிவா கையால் (தீர்த்த) (அ

கீர்த்தனம்-இ-ம்-நீலாம்புரி-திரிபுடைதாளம்.

பல்லவி.

சிற்சபைதனிலே கண்டுகொண்டேனென்றும்

அநுபல்லவி.

அற்புதக்கூத்தனைநாடி அவனைப்பெண்தந்தேடி (சிற்ச)

சரணங்கள்.

க. வையந்தருசிவகாமிமாலைகொன்றை-மாலையெனவணிந்தானை
மாந்தர்க்குமுனனுமேல-யெய்யும்நாள்வாசனையின்மேலேகடற்றி
ரையெனவேவருமபிறவிதீரும்வகையாலே (சிற்ச)

உ. அடியவர்க்கருள்புரிகுவானைப்பண்டு அரிபூசை-வந்துடன் ச
க்கரமழித்தோனை-ஆடியிடையாள் மலைமகள்பங்கனை அ
ன்பாய்த்தொழுவற்குக்கதிகொடுக்குஞானசவெளியானை (சிற்)

ங. தேவர்வான்கோனயன்மாலாதிகழ் மெய்ம்மைநிகழ்மூவாயிரவ
ரில் நானொருவனென்றநீதிமூவர்பாடற்கருளனுதி-வந்தமூவுல
குந்தொழுதில்லைத்தனிநடனஞ்செய்சோதி (சிற்ச)

ச. முனிவர்புரிதவமகிழ்ந்தேயன்று பின்பமுடிவிலா-லருவளித்த
முதலே நாவென்றுதனியே- நீயரிதியெனவின்றுமின்றசாட்சி
யைக்கண்ணுற் கனகசபையருக்கின்று (சிற்ச) (ரு)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆகிரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

நடனங்கண்டபோதேயென்றன் சடலஞ்செய் பாக்கியமையா

அநுபல்லவி.

விடமணிந்தமன்டாமன்றுன் மேவுமம்பல வாணவுன் நடன

சரணங்கள்.

க. அரியயனுந்தேடிக்காணுவுருவாய்நின்றகாரணா-மருமலர்ப்பச்
சிலைகொண்டுருகுமன்பாசிக்கைதேயான்று நடன

உ. அன்னைதக்கைதநீயேயென்றேயுன்னையேமிகநம்பினேன் என்னை
யேகாக்கவேண்டுஞ்சொர்ணசபைநடராஜா நடன

ங. பதஞ்சலிவியாக்கிரமபாதரி தயம்புகுந் தாண்டவனேநிதம்பிரி
யாச் சிவகாமிநேசனேசிதம்பரேசனே நடன (அ)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-சங்கராபரணம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஈசனே-கோடிசூரியப்பரகாசனே சனகசபை

அநுபல்லவி.

வாசனே-யானந்தநடராஜனே ஈசனே

சரணங்கள்.

௧. அறியேனெஞ்சினைசமயிறியேன வருங்கருமங்குறியேனறி
வில்லாதசிறியேனென்னைநீயாளாய்

௨. நினையேனுனை வேழும்புனையேன் சிவகங்கையி-னனையேன்
கொடியதீவினை யேனுய்யவேயாளாய்

௩. துதியென்வணங்கா வஞ்சமதியேனென்றாலுஞ் சபாபதியே
நம்பினேன்சிவகதியேதந்தென்னையாளாய் ஈசனே

கீர்த்தனம்-இ-ம்-செஞ்சுருட்டி-ஜம்பைதாளம்

பல்லவி.

அம்பரசிதம்பரபரம்பரசதாநந்தவடிகண்யுறவாதருளுமனுதினமும்

அநுபல்லவி.

செம்பொன்மலைச்சிலைவளைத்த திவ்யபரமானந்தசம்போ
சிவசங்கர ஸ்ரீதாண்டவ நடேசா அம்பர

சரணங்கள்.

௧. கங்கைமதியரவக்காதிற் குழையசையச் — செங்கைமழுத்துடி-
யசையச்சைவசடையசையப்பொங்குபுலியசையப்பொற்பாத
சிலம்பசைய மங்கைசிவகாமவல்லி மகிழநடம்புரியும அம்பர

௨. நின்மலநிராலம்ப நிர்க்குணநிரஞ்சன - சிம்மையானந்தபர சி
த்குணசொரூபா — வன்மலக் கோணீக்கியருள் வரியுறவேயெ
னது புன்மையரவுமைக்காணப்பொதுவினடம்புரியும் அம்பர

௩. துங்கமறையாகமங்கள் சொன்னவிதிவழுவாமற்சிங்காரமாமெ
ங்கள்செய்துதினந்தினமு - மங்காதநீறுபுனைவைதிகமூவாயிர
ங்கோனென்றேபரவநாளுமநடம்புரியும அம்பர

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பந்துவராளி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

நீதயவாயென்னையாளா-பிரு-மாதவர்பாடுகெங்காளா

அநுபல்லவி.

நாதகிருடியதோளா உமை—காதலா குஞ்சிதத்தாளா நீதய வா

சரணங்கள்.

க. ஒலிகடல்விடமுண்டநேயா — இறுபுலியினதளுடைய தூயாமெ
லியுமடியவர்சகாயா பதஞ்சலிபுலியணிநடராயா நீதய

உ. காலனை வதைசெய்தகாலா புலிப்பாலனையாண்டகபாலா-வேல
னைத்தருமனுகூலா ஐக்துகோலனைவென்றதிரிசூலா நீதய

ங. மூவர்பரவியவினோதா திருநாவலூரன்விடுதூதா—யாயுரும்பர
பிணபாதாமகாதேவாகனகசபைநாதா நீதய (அ)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-குறிஞ்சி—ஏகதாளம்

பல்லவி.

உன்னைநம்பினேனையா சரணம் நாகம்

அநுபல்லவி.

புனைசம்போநடராசா புலியூர்வாழீசா உன்னை

சரணங்கள்.

க. இருவர்தம்மிசைகொண்டகாதாதித்தியெனநின்று நடஞ்செய்
யுமிங்கிதப்பொற்பாதா—திருநாவலூரன்விடுதூதா தில்லைச்சிவ
காமியொருபாகா சிதம்பரநாதா உன்னை

உ. மழுவினடைதரிக்கின்றதையா கொன்றைமலர்வாலைபுனைகின்றவ
டிசுடர்மெய்யாளமுபுகழுதிக்கின்றதுய்யா அன்பரிடமாயிருந்தி
ன்பமுடனுளுமையா உன்னை

ங. நெடியமாலயன் தேடிக்காணுமெங்கும் நிறைந்தா வெனும்பெ
ல்லாமணிந்திடும பூணு அடியவர்தொழுந்தமிழ்வாணு தில்லையம்
பதிநடராஜா அம்பலவாணு உன்னை (ம)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபைரவி-ஏகதாளம்

பல்லவி.

என்னையெனக்குத்தெரியச்சொல்வாய் தில்லைபொன்னம்பலத்தரசே

அநுபல்லவி.

தன்னையறியுமறிவதுநீ சற்றுநதப்பவொண்ணுதிப்போ
சாமிசமயம் என்னை

சரணங்கள்.

க. பூதமுநானல்லபொறிபுல நானல்ல ஓதுமனுதி யொருநான்கும்
நானல்லபோதக்கருவிபுறம்பல்லவுள்ளல்லவாதமுநானல்லவெ
ன்று மயங்கும்.

உ. ஒளியல்லவிருளல்ல உடலினிறைவதல்ல வெளிகறுப்பல்லவி ளக்கொத்ததல்ல அனியுமவஸ்தையல்ல வவஸ்தைப்பிரிவதலல தெளிவுமறிவுமல்லதெரியாதல்ல (என்)

ங. பாசமுநானல்ல பதிபாசநானல்ல பேசிலனுமல்லபெரியவுரு வுமல்ல ஈசரிலங்க விளங்கும்பொருளல்லகோசரமேயேகதேச முநானல்ல, (என்)

ச. சேர்ந்துவருவதல்ல சோராதிருப்பதல்லஒர்ந்து களிப்பதல்ல வோராதிருப்பதல்ல போகதுவருவதல்ல மோத்தனியுமல்ல தீர்ந்தவுயிரோது தில்லைநடேச (என்னை)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பரஸ்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

உன்பாதமேதுணைகிருபைசெய்யாயஞ்ச
லென்பாரெனக்கு வேறில்லைமெய்யா

அநுபல்லவி

அன்பாகியம்பலததாடுமையா அனல்வடிவென வொளிர்
பனகசயனனமுதலினாறுதினதிரை கனகசபேசா (உன்)

சரணங்கள்.

க. பலதெய்வமுந்தெய்வ மெனக்குறிமேயனநின்னையலதென்மனந திலொன்றையுமறியேன்வலதெள்ளவுமிலலாச்சிறியேன மரு வியவருவினை யிருளறவுருளர மருமுலகரு மகிழுந்திருநடராஜ (உன்பாதமே)

உ. உன்னளவினிற்சித்த மிரங்காதே வந்து சொன்னதென்னுத பாராமுகமேதோஉன்னுதனுவெவநெப்போவோ உடல்வலைபட வடரடல்வினைகெடவொருமடவாளொடுமிடும் நடனவினோதா (உன்பாதமே)

ஊ. இனியவரெவரெனக் கெங்குறைதீரா யோகமினிமேவாரை வா ழ்வித்தவுபகாரா தனியாய்பெருப்பற்றப்புலியூராசசமிகுபுயத விழுயலகனெளியமணிதபதமருள்தம நயசபைநாதா (உன்பா)

கீர்த்தனம்-இ-ள்-சௌராஷ்டிரம்-அடதாளம்.

பல்லவி.

சந்ததமுன்பாதசேவை தநதரின்மேற்கிருபைபாராய்

அநுபல்லவி.

செநதிருமேவும்புலியூர்வாழ் சிற்சபைநடேசசுவாமி(சந்த)

சரணங்கள்.

க. பண்சிலம்போசையளிக்கப் பாவியென்வினையொழிக்கக்
கண்களானந்தந்துளிக்க கண்டென்மனதுட்களிக்கச்(சங்)

உ. சிந்தூரப்பேர்வையுமாடத் தேவர்கள்மறைபாட
ஐந்தெழுத்துருவம்நாட அணிமலர்தூவிக்கொண்டாடச்(சங்)

௩. பங்கயத்தன்மால்காணுப் பாதனேபொற்பணிபணு
தங்குவில்வாசகினாணு சம்புவேயம்பலவாணு(சங்)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-காம்போதி—அடதாளம்.

பல்லவி.

சித்தரின்னமுண்டோ பூலோகத்திற் சித்தரின்னமுண்டோ

அநுபல்லவி.

அத்தர்தில்லைவாழு மம்பலவாண
ருனந்தத்தாண்டவ ராயரல்லாமற்(சித்)

சரணங்கள்.

க. ஒப்பிடுவித்தைக ளெப்படியுலகத்தி லுடலேசெப்பாகவுயிரே
பந்தாக்ச் செப்பிடுவித்தைகள் விளையாடின பின்பு செப்புமில்லை
பந்து மில்லையென்றொளிக்குஞ் (சித்)

உ. இதஞ்சொல்விக் கின்னரர் கிம்புருடர்பாடவிளந்தனிலம்பிகை
கண்களிகூடப் பதஞ்சலிவெம்புலி யஞ்சலிபண்ணப்பதஞ்சலி
யாமற்பண்ணுஞ் (சித்த)

௩. மாலொடுபிரமனுந் தேடரிதான மலர்ப்பதங்கண்டு வணங்கித்
தெரிசிக்கச்சாலோகசாமீப சாரூபசாயுச்சயந்தருள் தாண்டவ
ராயனல்லாமற் (சித்தரின்ன)

கீர்த்தம்-இ-ம்-கலியாணம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

காணுமலிருந்தாலென் கலக்கந்தெளியாதே

அநுபல்லவி.

பூணாரமாவணிந்த பொன்னம்பலநாதனைக் (காணு)

சரணங்கள்.

க. திரிபுரத்தையெரித்தானைச்செங்கையின்மான்தரித்தானைக்
கரியுரித்துப்போர்த்தானைக் கங்கைமுடித்தானை
அரியயனுதித்தானை யஞ்செழுத்தாயுதித்தானை
உருவிலியையெரித்தானை யொளிவெண்ணீற்றானைக்(காணு)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பல்லவி

[illegible]

அநுபல்லவி

[illegible]

சரணங்கள்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பல்லவி

[illegible]

அநுபல்லவி

[illegible]

சரணங்கள்

[illegible]

நித்தாண்டவப் புரிந்தென்னை யாண்டவனென வரு மாண்டவ
னெழும்பையும் பூண்டவர் சிலம்பணி (பாத)

௨. சந்திரமூர்த்தியார் தமிழுக்காகவும்பர் தொழுதிடத் தூதர்க்கி
சைந்தவராக அந்தமின்பரவைக்கு முன்பதாகவந்த வரகா
கெடிகிரி திரிபுர மெரிபட நகைபுரிவரதாய ரமாகசியமான ( )

௩. ஆலையிடப் புகும் ஆருத்ராபேசன் கண்கையாலிந்தவா பாகமிலே
மாமலைவாசனை பாலுக்கிரையவுமைபங்கிற்கேசன் சதுர்மறைநீ
திமுடி மிசையுறைபவனை முல நிகர்கவராகிடவா வொழிவுறை
யுமையபாகனை (பாத)

௧௮-கீர்த்தனம்-இ-ப-கலியாணி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஆடின தெப்படியோ நடனம்நீர் ஆடின தெப்படியோ

அநுபல்லவி

தேடிய மெய்ப்பொருளே வளமேவும் சிதம்பரத்தே பொரு
சேவடி தூக்கிநின்றாடின (ஆடின)

சரணங்கள்.

௧. ஒன்றல்லவென்டல்ல ஒன்றிரண்டுமல்ல நன்றல்லதீதல்ல நாத
விந்துவுமல்ல ஒன்றல்லவிலதல்ல வாதியந்தமல்ல மன்றாம்பர
சுத்த வெளிகொண்டாட (ஆடின)

௨. ஆணல்லபெண்ணல்ல வணுவுமல்ல காணும்படியல்ல கா
ணுருவமல்ல சேணல்ல பேருமல்ல தேவர்க்குந் தேவ வா
னுசுந்தரச்சபை தங்கொண்டாட (ஆடின)

௩. பூதங்களல்ல புறம்பல்லவுள்ளல்ல வெய்யவாலே விளங்கும்
பொருளல்ல ஆதவன்போலே பசையுமல்ல மாதுமை
யாள் பச்சை வல்லிகொண்டாட (ஆடின)

௪. பஞ்சாக்கரமல்ல பஞ்சபூதமல்ல நெஞ்சிலினைவுமல்ல நினை
விற்கனவுமல்ல அருவமுருவமல்ல ஆனந்தமுமல்ல வஞ்சிம
ரகத வல்லிகொண்டாட (ஆடின)

௧௯-கீர்த்தனம்-இ-ப-போகம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஆடிக்கொண்டாரந்த வேடிக்கை காணக்கண்
ணாயிரம் வேண்டாமோ

அநுபல்லவி

நாடித் துதிப்பவர் பங்கிலுறைபவர் நாட்டார்திருச்செம்
பொன்னம்பலவாணர் (ஆடிக்)

சரணங்கள்.

க. பங்கயச்சிலம்பலைசதாடப் பாதச்சதங்கைகள் கின்கிணென்றாடப் பொங்கருடனே புலித்தோலாடப் புலித்தோலைசதாடக் கொங்கைகளிலெந்திய ராஜ்யமூவாடச் செம்பொற்குழைகள் முயல்களாடக் கங்கைவிரையிலம்ச செருசடையாட கனகசபைதனிலே (ஆடிக்)

உ. ஆசைதருமமணிமாலைகளாட மாமேருவம்பட்டமசிருக்காடச் சொரிகொன்றைமாலைதுகிலாடையாட செம்பாதகோதாடபோ ரவிவேதியர் திசையுமாமேல்போர்களுமபுகழ்ந்துக்கொண்டு கொண்டாடும் காரணிகாளி பொதித்துநின்றாடும் கனகசபை தனிலே (ஆடிப)

ங. நிர்த்தக்கணபதி வேலர்நின்றாட நின்றபனமாலாட மிகதிரை டமுப்பத்துமுக்கோடிதேவருடனே முனிவருமபினென்றாடு மெய்ப்பதஞ்சலியும் பதஞ்சலியாட வியாக்ரபாதருமகதியுமா ட வெப்புருசிவ காமியம்மையுங்கூடவேநின்றாட (ஆடிக்)

ஈ. ()-கீர்த்தனம்-இ-ம்-செளராஷ்டகம்-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

சம்போசங்கரமஹாதேவா சதாசிவ சம்போசங்கரமஹாதேவா

அநுபல்லவி

செம்பொற்சபையிலாடனருசெய்யுஞ்சிதம்பர அரகரசிவசம்போ

சரணங்கள்

க அரிபிரம்மாதிகளிபோனே சித்தங்கெளிந்த அன்பர்கள் தமக் குரியோனே புவனங்களில திரியுமுப்புரமெரிசெய்த சாசிதா னந்தபர ஹரஹரசிவ (சம்போ)

உ. அனவரததாண்டவராயா கைலைவெற்பா அசைத்தவிராட் சிதம்பரா மருவார்கொன்றை புனலொடுமதி அணையபுனை யுஞ்சிற்பர ஹரஹரசிவ (சம்போ)

ங. இருமுனிவர்க்கருள்புரிதா தேவாதிதேவ சொருபாச்சனைசெ யம்பரம்பரா வெண்ணீறணிந்தருள் திரிபுரசிவகாமி தினமும் மருவிய ஹரஹரசிவ (சம்போ)

உ ௩-கீர்த்தனம்-இ-ம்-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்

பல்லவி.

ஆடியபாதா இருவர் பாடியபாதா

அநுபல்லவி

நீடியவேதாதில்லை நிர்த்தவிநோதா (ஆடிய)

சரணங்கள்.

௧. திருமேனிவருமொரு கிருபையுருவினில உருகியுருகியெனம் ... காணவேணுமே (ஆடிய)

௨. ஆட்கொள்ளக்குமியும் ஆடியுந்தனில் திந்திமி திமிதிமி திந்திமியெ னவே (ஆடிய)

௩. ... முனிவர்களபயர்கள் சப்பரமத்தொடுகோரண ... தொழு ... சிதம்பரமதனில் (ஆடிய)

௨௦.-கீர்த்தனம்-இ-ட-காமூட சாங்கப-ஏகதாளம்.

பல்லவி

தெரிசித்தவர்முத்தி பெறுவாரப்பூரணர்த்
தெரிசித்தவர்முத்தி பெறுவார

அநுபல்லவி

தெரிசித்தவர்முத்தி பெறுவாரப்பூரணரை
திகம்பரசபாபதி சிதம்பரமதனை (தெரி)

சரணங்கள்.

௪. ஆரணமன்மதனைச்சுட்டவர் ... பிறைசடை
யிற்கங்கைதரனைப் பரமனைச்சரு ... பாதத்தைப்
பத்திசெய்திலைமுன் சிதம்பரனைச் ... (தெரி)

௫. பாவனையாண்டவர் ... மலைமகள்கோனை அறிவிக்கொணாத
னை ... நாவலர்கள் ... நாயகனைசிவனை (தெரி)

௬. ஈசனைப்பரமேசனை அதிகப்பிரகாசனைக் கைலாசவாசனைப்
புரானைச்செயும்பரமேசனை திரிபுராந்தகனை சிவகாமிநேசனை
னைச்சபேசனை (தெரி)

௨௧.-கீர்த்தனம்-இ-ட-கேதாரகௌளம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

மாயவித்தை செய்கிறானே அம்பலவாணனே
மாயவித்தை செய்கிறானே

அநுபல்லவி

மாயவித்தை செய்கிறான் காயமென்ற நிலத்தைக்கொண்டு
நேயமான வெளிதனிலானந்தமாய்க் கட்டப்பட்டிருக்கிறது (மா)

சரணங்கள்.

௧. உன்பெண்ணினை வைக்கிறான் கொண்டுபோகிறான்
நன்னுக்குந்தித்துக்கும் நடுவாயிருக்கிறான்
பண்ணொருந்திவெளியில் ... கொண்டு ...
அன்பர்தொழுமம்பலத்தில் ... ()

உ. உண்கிறானுறங்கிறான் உருவாக்கிக்கொட்டுகிறான்
சங்கீதத்தைத்தீட்டுகிறான் தாண்டவங்காட்டுகிறான்
மனைவியுடன்கூட்டுகிறான் மயக்கத்தைக்காட்டுகிறான்
ஆங்கவ்வசமேபோலாக விங்குமங்குமாயலைகிறது—மாய

ங. கட்டுகிறான்வெருக்கத்தை ஏற்றுகிறான்தத்துவத்தின்
பாட்டுகளைப்பாடாமல் நாட்டுகிறான்நின்னையும்போல்
ஆட்டுகின்றபாவைபோலத்தி லைந்தாகுமேயத்திரமே
காட்டிப்போட்டதும்பாமுள்ளால் வெட்டிப்போகும்விருந்து—மாய

ச. மண்ணுமல்லமண்ணுமல்ல வாயுமல்லதீயுமல்ல
பெண்ணுமல்லஆணுமல்ல போனவழியில்லாத
ஐம்பொறியிருக்கச்செய்யு மெய்ப்பொருளைக்கொண்டவனை
எண்ணுமாயக்காரனென்று தைக்குள்ளேயுஞ்சிக்கமாட—மாய

உச-கீர்த்தனம்-இ-ம்-பியாகடை-ஏகதாளம்

பல்லவி

ஆட்டுக்காலைத்தாரும் என்சாமிவாதாட்டுக்காலைத்தாரும்

அநுபல்லவி.

ஆட்டுக்காலைத்தாரும் அம்பலவாணரே
காட்டுப்புலியும்பாம்புங் காத்துக்கொண்டிருக்குது—ஆட்டு

சரணங்கள்.

க. இன்னார்கிம்புருடாதியர் வினையர்செருக்கொந்தருவர் சித்தவித்தியாதரர் தன்னிகரில்லாத சந்திராமக்கிரா சரணாங்க சரணமென்றிறைஞ்சக்கூப்பிநிற்கப் பொன்னின்விமானத்தா சிவனைவாகைதந்தர்பூதகணநிரைபோற்றியபடிவிரும்ப அன்னவாகனைத்தர்பூதகணநிரைபோற்றியபடிவிரும்ப அன்னவாகனதன் வினைகளிலேறவாயருட்டுக்காலைத்தேடிக் கோட்டுப்பணியாயினன்.
ஆட்டு

உ. முப்பத்துமுக்கோடிதேவர்குமாரர்களும் முனிவராணவரும் ரிஷிகளும்வேவாருஞ், செப்பமானசந்திராதித்தருங்கூடிச்செய செயென்றுபாதத்தைமகிழ்ந்துத்தொழுதாகள ஒப்பில்லாதகோனிருமப்பதைத்தெரிந்து உம்முடைய்க்காலைத் தொங்கோமென்றுதோன்றுகின்றேன், பெய்யப்பதாமுமாகுங்கல்லைகொண்டிக்கந்தரலவேண்டுமென்றுபாத்தஞ்சாம்பினைமாட்டவருஞ்சாமி
ஆட்டு

ங. ஆக்கியதிசைவளர்ந்திக்குப்பாலகருபாதிவைரவருமகாரதவோருகந்தரகரியநரவாசமைப கெடயுஞ்சந்திரத்துப்பாதமைத்க் காத்துக்கொண்டிருக்கவோ, பாக்கியஞ்செய்தவன்முயலகனெருகாலைப்பற்றி முதுக்கிலையிலவைத்துச் சுமந்துகொண்டானை

தூக்கிபொற்றாளை எனக்குத்தந்தாற் றலைசுமக்குஞ் சுமக்கும்
போதும்போதும்போதுஞ்சுமந்தே — தூக்கி

உ௫-கீர்த்தனம்—இ-ட-தோடி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சாமிதரிசனங்கண்டு சபலமானேனானே

அநுபல்லவி

வாயிலொருபாகர்சபைவாணாதிசபையில் — சாமிதெரி

சரணங்கள்.

௧. அனுதினமுமடிபோற்று மடியார்தம்மை வினையாதமனிதனோடு
மீடேறவுமருளவே, தன்னையெனவேபாதசாஸ்திரவிதி தவ
றுமற்றினமுழுமைசரணடைந்தேசெய்தருள்சிற்சபையில — சா

௨. சோமனுயர்கதிபரவு தூயதாகிய கெங்கைத் தாமமணியுஞ்
செஞ்சடாபரனார், பூமனமுதன்முடிவோராகணேமமாதவருட
ன் சாமளசொரூபாபணியேசபைதனிலே — சாமி

௩. தேவாதிதேவரும் தில்லைமூவாயிரவரும் பாவாணர்மூவர்தமி
ழ்ப்பகரடியவரும், நாவாரமேவுங்கூறுபூவாலர்ச்சனைசெய்து
காவலென்றேதுதிர்குமகனகசபைதனிலே — சாமி

உ௬-கீர்த்தனம்—இ-ட-கல்யாணி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

அம்பலவாணரே நீரே — அன்பர்க்கன்பானசுவாமி

அநுபல்லவி.

செம்பொற்கினிமொழியாள் — சிவகாமிநாதர்நீரே—அம்ப

சரணங்கள்.

௧. காலனையுதைத்தீரே — காமனையெரித்தீரே
வேலனையீன்றீரே — வேதவஸ்துவுமநீரே-அம்ப

௨. திரிபுரமெரித்தீரே — திங்களைத்தரித்தீரே
கரியையுரித்தீரே — காலகாலரூபநீரே-அம்ப

௩. இடையின்கலையுமநீரே — ஏகப்பிரமமுமநீரே
விடையின்மேலவருவீரே — வெட்டவெளியுமநீரே-அம்ப

உஎ-கீர்த்தனம்-இ-ட-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஆராராசைப்பட்டார் நின்பாதத்துக் காராராசைப்பட்டார்

அநுபல்லவி

அருள்பாராய் பதந்தாராய் அயர்ந்திராய் புலியூராய்
நின்பாதத்துக் காரார்

சரணங்கள்

க. கனகமேனியன் பகைசயனை கஞ்சனுடன் பதஞ்சலிபோற்ற அனவரதமுங் கனகசபையு ளாடிச சிவகதென்னைத் தேடிய பாதத்துக் காரார்

உ. பாகவித்தவெங்கணற் போலுற்றவக்ககன் பாசத்தின் மேவியே நேசிப்பமே கதுனைச் சேவித்தமேயனையிலே முத்திபாலிக்குந்தேவே யெனையாண்டகோவே நின்பாதத்துக் காரார்

௩. அருவரைதன்னை இருபதுகையாலெடுத்தபனை கொண்டெடுத்தராவணன் ஒருபதுசிரமகெரியவே முன்னொருவிரலூன்று மருமலர்ப்பாதத்துக் காரார்

௪. மூவாயிரவரும் பூவாரமுனிவரும் முப்பத்துமுக்கோடி தேவர் முனிவரும் தேவாதிதேவனே வாவாவென நேத்திமே தேசா சிவகாமிநேசா நின்பாதத்துக் காரார்

கீர்த்தனம்-இ-ட-பந்துவராளி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

நானேமுழுதும் நம்பினேன் கனகசபையானே நின்பாதந்தானே

அநுபல்லவி.

ஆனேறாகணமாகக்கொண்டோனே புலியூரானே
அறிவேகனாகசிறியேன் பிரியாதருள்செய்வாய் நானே

சரணங்கள்

க. விடியாமிடியார் கொடியாரபக்கமிராததிற்ப்படியாதருள் செய்யவுங் குடியாயிருக்குமுனை அடியாருடனே யெனைக்கூட்டாய நாட்டாய் திருநடனம நானே

உ. கனவிலுநனவிலு மனதிலுமுனைநாடிக் கவிபாடித் துதிசெய்யவுந்தினமுமவராகதானே யருணைபதியை யெனனிதி திருநாளவருநா ளொருநாளுனைக்கண்டு நானே

௩. அந்தரிசிவகாம சுந்தரிமணவாளா வந்தரிசெரமுகதாளா திந்திமி குடிகுதி திமியெனவாடுஞ்சிவனே சிவனே சிவனே னுனை யென்று நானே

தாளகீர்த்தனம்-இ-ப-கௌளிபந்து-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஐயனே நடனமாடியபொற்பாதா ஆனந்தக்கயிலாயனே

அநுபல்லவி

நாய்யேனைநிருச் சபைதனிலதாண்டவஞ்
தோகுஜெமதரி தாகுதிததிமி திருர்தமொன்றெருபாதக தூக்கிய ஐ

சரணங்கள்.

க. கங்கைசடைக்கணிந்த கருணாகரவளங்க
அங்கையில்மழுவேந்த பரமேசபரமலிங்க
செங்கைகபாலயபிடம் ஜெகுமவனாமிரசங்க
ஜோகுஜெமதரிதாகுதிததிமிதிருர்தமொன்றெருபாததூக்கிய-ஐ

உ. வேயுருசுனைப்பெற்ற விமலாசச்சிதையா
ஸ்ரீகுரிககைபா விமலாசமச்சிதையா
மாறன்மைவெட்டுன்ட ஆயபாலனபாச்சசாய
ஜோகுஜெமதரி தாகுதிததிமி திருர்தமொன்றெருபாதகதூக்கிய-ஐ

ங சிநதஜனுடன்புர மெரிசகுபாபநாசா
உததணடசர்வேசா உமைபாகிர்நநிமேசா
சகதிமாகாளிமுனை நலங்குனிநடிடவிசித்
தாகுஜெம்தரி தாகுதிததிமி திருர்மொன்றெருபாதகதூக்கிய-ஐ

தாளக்கிரதகணம்-இ-ம்-ரேநாடி-சாப்புதாளம்.

பல்லவி

ஆடியசேவடிக்கைபாரீர் ஐயராடிய வேடிக்கைபாரீர்

அநுபல்லவி

தேடியமாலயனகாணுதபாதக திவல்லமூவாயிரவர்கண்டயநிதர்
நாடொறுமுவார்ககருணலாதுமிரக்யாதாநடபரபரமனசிதம்பரநாதர்

சரணங்கள்

தாகுசேகிண சேகிணங்கிட கிடதாக்கோம்தரிகிட
ததிமிதகததாம தரிகிட ததிககதாம
தாகுசேகிண சேகிணங்கிட ததிமிததோம்
ததிமிதகததாம திரிகிட ததிமிதகதோமகிடச்
ததிமிததோம்கிடத ததகிடததிமிததிமிதெய்தெய்
ததிமிதகதோமகிடத ததகிடததிமிததிமிதெய்தெய்
தாம்தருககரி தரிகுதிரிகுகு தரிகுஜெமதரி
தாமதருககரி தரிகுதிரிகுகு தரிகுஜெமதரி
ததததிங்கண தககணக தணங்திமி
ததததிங்கண தககணக தணங்திமி
தகததிமிதிமி தக்கிடத திக்கிடதக
தகததிமிதிமி தக்கிடத திக்கிடதக
தீசகுடிகுகு தடிக்குடிக்குகு

தக ஜணுதஜெணுதக தகஜணுதஜெணுதக
தா தகிஞ்ச ஜணு தரிகிதாம
தகிடதஜெம்தோம தகிடதஜணுதோமென (ஆடிய)

க அரிநமவாரணன்று முற்றிவாளரியைசூட அங்கராதங்கா
ம்பிரமணி மெல்லாமெடுத்தார் முகமாலைசக்கொக்கள்கந்தில்
ருளாகட்ட நியமிற்பன்றுகை நாக்கிமக்காள்சொட்ட

தத் தரிகிட தோம் தாம் கிட தகிங்கதோம் திரிகிட
தகிங்கதோம தரிகிட தரிங்கத்தோம்
தாங்குதரிகிண தோகிணங்கிட தகிங்கத்தோம் தரிகிட
தரிங்கதோம திரிகி தரிங்கதோம் தரிகிட
தகிங்கதோம்கிட தகதிமிகிததிமிசெய்செய்
தகிங்கதோம்கிட தகதிமிகிததிமிசெய்செய்
தாங்குதரி தரிகுகிரிகுகு தரிகுஜெமதரி
தாம்க குந்தரி தரி குகிரிகுகு தரிகுஜெம்தரி
தக்கதிக்கத் தக்கணங்க ணகதிமி
தக்கதிகதக் தகதணகணகதிமி
தக்கதிகதிமி தக்கிடதிக்கிட க்தக
தக்கதிக்திமி தக்கிடக்கிக்கிடக்தக
தக்கடிங்கு டிங்கு டிங்கு டு
தத ஜணுதஜெணுதக
ததணுதஜெணுதக
தத்தகிஞ்சணுதோம்
தகிங்கணுதோம தகணுதோமென (ஆடிய)

உ விரிக்கரோருசனை யாளர் விரார்குகுண்டமொட மென்னைமான்
மழுபாட பேய்பிரிக்லொமுக்க சரிக்கவெண்புலிதன் மரு
ங்கிலாங்காட தன்னை கிங்கிணி பிரசானி மைசந்தாட

தாங்குதரிகிண தோகிணங்கிட தகிங்கதோமதிரிகிட
தகிங்கதோமதிரிகி தரிங்கத்தோம
தாங்குதரிகிண தோகிணங்கிட தகிங்கத்தோம் திரிகிட
தகிங்கதோம் கிரிகிட தகிங்கதோமகிடக
தகிங்கதோம்கி தகதிமிதிகதிமிசெய்செய்
தகிங்கத்தோம்கிட தகதிமிகிததிமிசெய்

தாரதகுந்தரி தரிகு திரிகுகு தரிகுஜெம்தரி
தாம்தகுந்தரி தரிகு திரிகுகு தரிகுஜெயதரி
தந்ததிந்தக தந்தணந்தணந்திமி
தந்ததிநதந் தந்தணந்தணநதிமி
தந்ததிந்திமி தக்கிடத்திக்கிடத்தக
தநததிந்திமி தக்கிடததிக்கிடததக
தத்தடிங்கு தடிங்குடிங்குகு
ததணதஜெணுத
ததணதஜெணுத
தத்ததிங்கணத்தோம தகிங்கத்தோமென (ஆடிய)

௫. நன்மைசேர் தும்புரு நாரதரிசைபாட நாரதப்ரமானந்தத்தழுந்
தியாவருந்தேடத்கமமெய் மறந்திருமாதவர் கூத்தாடத்தைய
லுமையாளிழ்கொண்டிருவிழிநாடா

தாருசேகிணை சேகிணங்கிட தகிங்கத்தோம்தரிகிட
தகிங்கத்தோம் திரிகிட தகிங்கத்தோம்
தாருசேகிணசேகிணங்கிட தகிங்கத்தோம்திரிகிட
தகிங்கத்தோம்திரிகிட தகிங்கத்தோம்கிடத
தகிங்கத்தோம்கிடத தத்திமிதித்திமிதெய்தெய்
தகிஙகத்தோம்கிடத தத்திமிதித்திமிதெய்தெய்
தாம்தகுந்தரிகுதிரிகுகு தரிகுஜெம்தரி
தாம்தகுந்தரி தரிகுதிரிகுகு தரிகுஜெம்தரி
தந்திதிந்தந் தணந்தணந்திமி
தந்ததிந்தந்தந் தணந்தணந்திமி
தந்ததிந்திமி தக்கிடத்திக்கிடத்தக
தந்ததிந்திமி தக்கிடத்திக்கிடத்தங்க
தத்தடிங்கு தடிங்குடிங்குகு
ததணதஜெணுத
தத்ததிங்கணத்தோம்
தகிங்கணத்தோம்
தகிங்கணத்தோமென (ஆடிய ௬

தாளகீர்த்தனம்-௧௦-சங்கராபரணம்-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

நடிப்பவனே சிற்சபையின்று நடிப்பவனே

அநுபல்லவி.

நடிப்பவனே கங்கை முடிப்பவனே மற
படிப்பவனே விடங் குடிப்பவனே (நடி)

சரணங்கள்.

அரியுமயனும்விண்ணமரர்முனிவருமனக்கநிந்தார் | பஙகசயனு
மும உருகியுருகியுள்வொளியும் | வெளியேயொளியும் வெளி
பெறவடியர்துதிசெய
தரிகுதரிகுகு தரிகுதரிகுகுதாம் தாம்தக்தாம்
திரிகுதிரிகுகு திரிகுதிரிகுகுதீம் தீம்திக்தீம்
தரிகுதரிகுகுதாம் திரிகுதிரிகுகுதீம்
தரிகுதரிகுகு திரிகுதிரிகுகு
தத்தெய்யதத்தெய்யத்
தரிகிடதகததிங்கணத்தோமென்று (நடிப்பவனே)

அண்டாண்டமு மண்டலங்களுமஞ்சவிசிரபங்கனத்தொ
டுகண்டுகண்டுளம்நைந்துபொங்கக்கணங்களின்றுவணங்
கியின்புற
தந்ததந்தகக தந்ததந்தககதாம் தாம்தத்தாம்
திந்ததிந்திகி திந்ததிந்திதிம் தீம்தத்தீம்
தந்ததந்தகதாம்
திந்ததிந்திகிதீம்
தந்ததந்தக திந்ததிந்திகி
தந்ததெய்யத்தெய்யத
தரிகிடதகத ததிங்கணத்தோமென்று (நடிப்பவனே)

பட்டானவர்சிட்டானவர்பத்தரானவர்முத்தரானவர்
இட்டமாம்புலிசிட்டர்கூடபணங்கிநின்றுவணங்கிபின்புற
தகதகதக தகதகதக தாம் தாம்தத்தாம்
திகிதிகிதிகி திகிதிகிதிகி தீம்திக்தீம்
தகததகதகதாம திகிததிகிதிகி தீம்
தகததகதகதாம் திகிததிகிதிகி தீம்
தகதகதகக திகிததிகிதிகி
தத்ததெய்யத்தெய்யத்
திரிகிடதகதக ததிங்கணத்தோமென்று (நடிப்) நடக

மூவடுக்கொலிக்கீர்த்தனம்-௨௰-ஆனந்தபைரவி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

திருத்தநெய்க்காரேறும் சதாசிவநந்தநந்தனுசெய்தாரேறுயா

அநுபல்லவி

திருத்தமானமனமுள் சிவசிதம்பரநாதர்
திக்திமிதிமிதிமி திரிமி தரிகிடதிகு
தக்திமிதிமிதக தகிரணக்கோமென (திருத்தந்)

சரணங்கள்

க அருமறையொலிசிரிக்க ... வெனவே
அயயவர்குழாந்துதிக்க ... சிவசிவசிவ
சிவசிவசிவவெனவே சேர்ந்து ... கிக்கதோந்தத்
திமி தரிகிட தத்திக்தாகதாந்தாக
தகண தகணஜெணு ...
தகண தகண தகததிமிதகணதோமென (திருத்)

உ. தித்திமத்தளநாதக் திங்தோகதிங்தோங் திங்தோமெனவேஜெ
கமெங்கனுமோதப் பத்தரு செழுத்தோதப் பம்பம்பம்பம்
பம்பம்பெனவேபகர் திருச்சங்கமுத
தித்திக்தோங் தித்திமிதிரிகிட திக்திக்...
திரிகுதிரிகுகு ஜெம்ஜெம்ஜெம்தரி
தரிகுதரிதக ததிங்கணத்தோமென (திருத்)

௩. தரணிபவத்தைக்கெலிகக் தகதகதகதகதகதகவெனவேதரி
த்தகைமழுச்சொலிக்க ... பொன்னம்படிக்ககலகலகலகல
கலகலவெனவே காலிற்சதங்கையொலிக்க
தரிகுக் தரிதிக்தி தரிகிட திக்திக்தோங்தோங்தோங்
தகணகடிங்குகு தடிக்குடிங்குகு
தகணகணகக ததிங்கணக்தோமென (திருக்) ௩௨

மூவடுக்கொலிக்கீர்த்தனம்-௩-ம் கௌளிபந்து-திரிபுடைதாளம்.

பல்லவி

ஆனந்தத்தாண்டவமாடினார் தில்லையம்பலவாணர்

அநுபல்லவி

ஆனந்தத்தாண்டவமாடினின்று ...
டெனறருச்சிக் ... பாகரிச்சக்க ... திற்பொற் றிருச்
சிற்றம்பலத்தனின் (ஆனந்தத்தாண்டவம்)

சரணங்கள்.

க. பாதச்சிலம்பு கலீர்கலீர் கலீரென்னப் பைம்பொற் குழைகள்
பளீர்பளீர் பளீரென்ன வேதபுராணக் ததிங்கிணதோம் தத்
தெய்யென்னவே திகுதிகு சடாமுடைக்குப் பொன் அதிகதுக் கு
ஞ்சரக்கைத் தொடையும் திண்புயத்தைப்புலி யிடுப்பிற்
சங்கிலிக் குதிக்க ஆனந்த

உ. மால்மைமெச்சவே நறுங் கூந்தல் மலையன் தாளங்களீ
ர்களீர்களீரென சபாசபா சபாசென்ன
சிறக்கக்கிண்கிணிச் சதங்கை தனைந்திட்டுகிடத் தாழுக்கென்று பிரக
கச் சொக்கமட்டுக்கு சிறக்கச் சபாதிருக்க ஆனந்த

ஙு. பத்தர்கள் தேசம் விரீர் விரீர் விரீரென்னப் பதஞ்சலி வியாக்கிரர்
ஜெயா ஜெயா ஜெயா வென்ன சித்தர்கணங்கள் சிவா சிவா சிவா வெ
ன்ன இடிச்சுத்தக்கத் தனைச்சுகத்திலை நிலக்குச் செந்தமார் கொன்ற
வகுப்பிக்கைக்கைம்புயச் சபைபடிக்குத் தேவர் அரிவெடுக்கு ஆன

இ ஃ று

கொள்ளிடக்கரைமேல் நின்றுபாடியது.

கீர்த்தனம்-இ-ம் - காம்போதி ஜம்பைதாளம்.

பல்லவி.

காணுமலவிணிலே காலங்கழித்தோமே

அநுபல்லவி

சேடனார்போற்றுந் தில்லைச் சிதம்பரஸ்தலத்தை காணுமல்

சரணங்கள்.

க. சேரன்சோழன்பாண்டியனிரண்ணியவன்மன் கோபுரமுங்கு
ரவீரப்பபூபா செய்ததிருமதில்களும் பாருலெங்கும்போற்றுமிள
மபஞ்சாக்ஷரப்படிகளும் ஆரணங்களுக்குள்ள திருவாயிரக்கால்
மண்டபமும காணுமல்

உ. கங்கையுடம்பிறந்த சிவகங்கையும் படிகந்தனையும் மங்கைசிவ
காமியம்மை வாசல்பணிமண்டபமுந் திங்களணி திருமூலநாத
அருட்சந்நிதியும் பொற்குகைசெல்வம் போலுயர்ந்த தங்கப்போ
மபலமும் காணுமல்

ஙு. தீர்த்தசபை கனகசபை சிற்சபையின்தெரிசனமும் முத்திபெ
றலாமெனவே முழங்குஞ்சின்னத்தொனியும் பத்தர்கட்கிற
ந்த கோவிந்தராஜர் சந்நிதியும் சுற்றிலுந்துலங்க ரத்னசொர்
ணக்கொடிமரங்கள் காணுமல்

௪. தில்லைமூவாயிரவர் முனிவர்பெருமை வீதிகளும் - அல்லும்பகலு மனிக்கமனனஞான சிறப்புஞ்-சொல்லரிய மடங்களுஞ்சோலை களும் வாவிகளும் - நல்ல திருக்கூட்டங்களும் நாலுதெருவீதி களும் (காணுமல் ௩௪)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பைரவி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

தெரிசனஞ்செய்வேனே முக்திகொடுக்குந் திருவம்பலவாணேசனை

அநுபல்லவி

அரியயனிருவரு மறியாதவிமலனை
கரிபுலிபோர்த்தவனைக் கருணைக்கடலைத்தேடி

சரணங்கள்

௧ செஞ்சடை மதிகங்கையுந் திருமுகஞ்சிறந்த பங்கயச்செங்கை யும் பஞ்சாட்சரப்படியும் பாதத்தணிசிலம்புங்கொஞ்சாரவே ஆ டித்தினின்றனைக் கண்ணாரத் தெரி

௨. காளியுடன்வாதனையிருமுனிக்குக்காட்சிகொடுத்த நாதனை மா ஆடன்பணி ஹிரணியவனமன்றனைக்கருள்காலகாலனை யன்பர் கருத்திற்குடி கொண்டானைத் தெரி

௩ சிவகாமிபிரானைச்சேனை யெனையாண்டருள் தில்லையம்பதியீசனை அவனிதொழுதயாபரனை யென்னையனை சிவசிதம்பர தேவசிற் றம்பலவாணனைத் (தெரி ௩௫)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-சங்கராபரணம் ஆதிதாளம்

பல்லவி

கண்டபின் கண்குளிர்ந்தேன் ஞானக் கடலைக் கரைகடந்தேன்

அநுபல்லவி

அண்டர்பிரானைக் கருணாகடாக்ஷனை யம்பலத்தரைக் கண்ட பேர்க்கரு ள்மோக்ஷனை யண்டபகிரண்டமும்படைத் தென்னையாண்டவனை நித் தியத்தாண்டவராயனைக் கண்ட

சரணங்கள்.

௧. அருந்தப்பிறைகங்கைதாரணனைசந்தாடவே யமரர்முனிவர்சிவசி வவென்னவே சந்திசூரியன்புடன் தும்புருநாரதர் சங்கீதமே பக்க விங்கைநர்த்தகைநாயகள் மத்தளம் கொட்டவே வேதங்க ளீரென்று தாளமுழங்கவே திந்தோங்கிரிகிடதோ திமியென்ன வேசிந்தித்து நின்றுமேரும்பர்கள் கோனைக் கண்டபின்

௨ பாவைத்தனை [illegible]
திடுவகாசக்னை, [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ௬ணா

௩ [illegible]
[illegible]
[illegible]
வேவை [illegible]
முகக்கண [illegible] ௩ க

விஷ்ந்தினை டியவுடன் பாடியது.

[illegible]

பல்லவி

அருமருந் [illegible] தக்கண்டேனே

அநுபல்லவி

திருமருந்து [illegible] மருந்து [illegible]
[illegible] மருந்து [illegible] அருமரு

சரணங்கள்

௧. [illegible] மருந்து [illegible] மரு
ந்துமன [illegible] மருந்து

௨ [illegible] மருந்து
சந்திர சூரிய [illegible] மருந்து

௩ [illegible]
து, [illegible]
த்தமருந்து அருமரு

கீர்த்தனை-[illegible]

பல்லவி

என்று [illegible]

அநுபல்லவி

மன [illegible] என்று

சரணங்கள்

க புண்டரீக [illegible]
கும் வரிசை [illegible], [illegible] கொ

புரிந்திடுமழகும், மண்டலமெல்லாம் விளங்குங்கண்டசாத்தழகும் என்று

௨. மெய்யெல்லாம்வெண்ணீறணிந்தியவற்புதவழகுங்கைகளிலே தரித்திடுந் தங்கனுப்பட்டழகுறும் பையரவம்பூண்ட கையாற் பயந்தீர்க்குமழகும் வையமெல்லாமுய்யவங்கன் வரவீசுங்கை யழகும் என்று

௩. குஞ்சிதபாதத்தழகுங்குனித்தவோர்பாதத்தழகும், கஞ்சன்முடியாலொளிவிடும்பதத்தழகும், கொஞ்சுமொழி சிவகாமி கூட்டினிற் நடமாடுஞ் செந்தளைவிட்டு நீங்காமலிதழுமனந்தளிக்க மன்றுசென்றுகாண்டேனென்னுகண்குளிர ௩௮

கீர்த்தனம்-௯-ம்-கல்யாணி-ஆதிதாளம்.

அநுபல்லவி.

காணமுத்திதருந்தில்லைத் தானுவாயிருந்துபஞ்சபாணனைக்கண்ணலெரித்த, சோணகிரிவல்லவர் புராணசுந்தரர் தமிழ்ப்பாவாணருக்கருள்செயும் நிர்வாணரெனும் பொம்பலவாணர்தஞ் சிவந்தபாதங் காணமுத்திபெறலாமே காண

சரணங்கள்.

௧. பண்டுவிட்டுமுண்டு நிலைகண்ட புரஹரசம்பு முண்டகத்திருமஞ்ஞர்புண்டரீகர்சுவாமி ஆதிகொண்டசிவசங்கரபிரசண்டகாலனையுதைத்துத்தண்டனைபுரிந்தோர் புண்டரீகமலர்த்தாளைக் கா

௨. பஞ்சவர்ணமயிலைச்சேர் சுந்தரசரமோதசர் அஞ்சிலேபகாலிசேசர்தஞ்சமென்றடைந்தவரைக்கவேண்டெஞ்சுமுயபரிதவிந்த கனகசபேசர் செந்திலம்பணிலிபாவிர் குஞ்சிதசாண்மலரைக் கா

௩. தேடரியதிகழ்பாதமாடரவப்பூணணிந்தவேடனுக்கருளிமூவர்பாடவேமனமகிழ்ந்து, மீடியவெஞ்சடையினுடியகங்கைபுனைந்து கூடியொளிர்நடராசரடிய மலர்ப்பாதத்தைக் கா ௩௯

கீர்த்தனம் ௰-ம் ஆனந்தபைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஹரஹரசிவசிவநமச்சிவாயா மங்களம்மைசிவகாமசவுந்தரிநேயா

அநுபல்லவி

பாவுக்தொண்டருக் கன்புசெய்யுஞ்சகாயா நித்தியபதமபெற சமயத்தி னிதம்பரிவாயிருக்து மிதம்பெறவிளையாடுஞ் சிதம்பர தேவா. அரகர

சரணங்கள்.

க திணமும்நின்பதசேர்வை சேவிக்கவேணுமிந்தத் தெரிசனமே மோட்ச பலமெல்லாங்காணும்நினைவெலலாமந்த ரூபமாய்த்தோ ணுமென்றும் நித்தம்பலதேவதைகள் சுற்றம்பலவிருநதாலும் வெற்றம்பலம்மாது சிற்றம்பலமாமோ. அரகர

உ யாவருக்குமுயிர்க்குயிரா உறைந்தாயேபரம ரகசியமாகவெங் கும்நிறைந்தாயே மூவர்க்குமுதல்வனாய்ச் சிறந்தாயே கருணைமு கதா செகககககவென நடமிடுகதா வாடமருக்காதார்ன அர

௩ பாதிமதியணிந்தபாஞ் சோதியன்பாய்ப்பணியுந் தொண்டருக் கெல்லாமநுபூதி ஆதிவுமைபதியாகிய நீதிமிகவும்பரயானதிக பா ரூபபாம்பரமான சிதம்பரதேவா அரகர

சக-கீர்த்தனம்-இ-ம்-மோகனம்-அடதாளம்.

பல்லவி.

யார்க்குத்தெரியுமையா சபாபதிநீ ராடியவிநதைதானையா

அநுபல்லவி.

தூக்கியபாதாதிரி சூலமுங்கையிலேந்தித் தும்புருநாரதர் கிம் புருடர்கின்னரர்சூழப் பொதுவிலன்பாதாழ வாடினவிந்தையார்க்கு த்தெரியுமையா யார்க்

சரணங்கள்.

க பாதச்சிலம்புமசைய உமைமகளிடபபாகத்திற் கூட்டியொசிய வே வேதகீதங்களுமநின்றோதவே மழுவேந்திவிடையை விட்டி றங்கிச் சடையைவிரித்துக்கொண்டு வேளைபார்த்து வொருகா லைத்தூக்கிக்கொண்டு யார்க்

உ குண்டலம்ரண்டுதுலங்க திருச்சடையிற் குளிர்கங்காதேவிகு லுங்க பண்டுசுந்தரர்க்காகப் பரவைக்குத்தூதுசென்றுபதுமகல் லழகிய வதனவிழிசுமந்த பாதம்கோகாமர சாமவேதம் பாடிக் கொண்ட யார்க்

5

௩ திருச்சிற்றம்பலம் வாழ்வோய்பத்தி வலையிற்செகந்துதித்திட வீழ்வோய் தரிதகிக்தோம் திமிந்திக திக்கிதகித தீங்கிமி தகத ததரிகிட திகிதகிதரிகிட தாதஜமியெனத் திருக்கூத்தாடிய வி ந்தை யார்க்

௪௨-கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சுந்தரகுஞ்சிதபாதமிலைகண்டு தொண்டுசெய்வாய்மனமே

அநுபல்லவி.

சந்ததந்தில்லை சிவகாமிபங்கனார் ஆனந்தமாகிய வானந்தநாடகச் (சுந்தர)

சரணங்கள்.

௧ அட்சதன் மூவரைமீதிமனைதாகித்தீதுபோ மாக்கன்றலைகளைருங் கட்சூடிய பச்சியேயார்பாம்பும் புலியுங்கொண்டாடும் மேலாகு சிதம்பரத்தன்னினின்றுடுஞ, சுந்தர

௨ வெஞ்சினத்தேமனுமீமையடிக்கும் வீட்டின்பந்தத் தென்னைத் தனைமுடிக்கும் செஞ்சிலம்பும் கிணகிணியும் படிக்குஞ்சிற்றம் பலத்திலெல்லாரு மடிக்குரு சுந்தர

௩ கல்லவர்சொல்லை மறவாதவர்போற்றும் கம்புமடியார் பிறவியை மாற்றுந் திகழ்சேவாயிரர் பூசைசெய்தேத்துந் திருமால்தன் கண்ணை பலபொகைச்சாற்றுஞ் சுந்தர

௪௩-கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தூக்கியபாதத்தி னைக்கொளிகண்டு சும்மாயிருநெஞ்சமே

அநுபல்லவி.

தூக்கியபாதத்தைக் கண்டவர்க்கேசித்தி சொன்னேன்சொன் னேனைமுக்காலும்வெற்றி தேக்குங்கருணைசிவகாமியே சத்திதில்லை ச்சிதம்பரம் கண்டவர்க்கேமுத்தி தூக்கிய

சரணங்கள்

௧ பாக்கியமானபராபரங்களுருப பார்ப்பசெல்லாம் தலைகவேதே ...ஆக்குப ... மன்றாடினமுறைக்கு ... தூக்கிய

௨ பிறப்பிறப்பென்றுந் துயரபோயொளிக்கும் பேரின்பமானசுக மேபளிக்கும் மறப்புநினைப்புமிலாதமினிர்க்கும் மன்றாடை யாளருள் கொண்டெளிர்க்கும் தூக்கிய

௩. தத்துவமெல்லாங் கலைந்துபோமுன் காமானவி..ங்கண்டு
தேறும் அத்துவிதப்பொருளாகியெவிறு மானந்தமில்பவயிர்த
ம்முனளுறுங் ஙாக்கிய

௪௪-கீர்த்தனம்-இ-ம்-கலியாணி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சிவந்தபாதத்தைதக்காணவேனுமென்று சிந்தையினினைமனமே

அநுபல்லவி.

நவக்கனகறப்பயன் கருமேவாமெனத்தில்லைச்சபையி
டனமிக்கொண்டவராமன் சிவந்த

சரணங்கள்

௧ அப்பாரிலின்றவர் ... நமாமுனிவர் ...
திரகதலைவாகு உமபவர் குமயிருடிகட்கு முலிலுனவர்
களுக்கு போமயென்றுடிச் சிவந்த

௨ பதஞ்சலிப்பலிற்றும வியாக்கிரபாதந்ருப பலனுக்கடைஞ்
செய்த பாதங்காணபதநக நியமவனருளிருலே ஆதிக்குமன்
பர் நினைவிலுங்கனவிலும நிறைநடம்புரிந்த சிவந்த

௩ காளியுடனேகூடி வாதாடினவிந்தை கண்டதில்லைக் காதாற்கே
ட்டதுண்டிப்போது ஞாளியுடம்பிற்பூசி பானமழுவுமேகநித்
தொக்கோமென்றொருகாலை தூக்கினொருடிச் சிவந்த

௪௫-கீர்த்தனம்-இ-ம்-பந்துவராளி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

அவனேதேவர்கள்கண்ட னவனேதேவர்கள்தலைவ
னவனைத்தினமுநினை மனமே

அநுபல்லவி

அவனேசர்பனிநிரும்பரவாக றெகிறுஞ்சிற்சபைநட
ராஜனெவனோ அவனேயவனே அவனே

சரணங்கள்.

௧ இகலாதிமேயகனமேகனெவனோ நிகருமபரிலான ஜோதியெவ
னோ புகலாதிபூமிபான்மாவத்த பாசபரிபூரணமானதெவனோ ச
கலாதியெவர் சராசரமாகியே நின்ற சமபுநதனெவனோ அகலா
தியமரருக் காதாரமாந் தெய்வமாமகாதேவனெவனோ வவனெ
வனோ அவனே

௨ உருவானுமருவானு முருவருவதினுலு மொளிரும் பிர்மமெவ
னே விரிவானுமுயர்வானு மெவ்வுயிர்க் குமுயிராய் விளங்கியமெ
ய்யனெவனே ஓருகானுமறையானு முடிகைகலைகளினுலும் ஒலதா
னுாதனெவனே அரியானுமயனுமடிமுடியறியாத வாதிமு
ன்றுதியெவனேவவ னெவனே அவனே

௩ பேரானவரிசிரமேறிப்பிளக்கிடும் பெரியதானுமெவனேகோா
னபங்கயன் சிரமதைகிள்ளிடும மலனமலனெவனே ஏரான
மதனை முன்னுகலின்விழியினு லெரித்தபகவானெவனே சீரான
புலியூரிற் சிவகாமிபங்கனுே சிற்சபாபதி யெவனே வவனெ
வனே அவனே

௭௬-கீர்த்தனம்-இ-ப்-புன்னுகவாளி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

மறவா திருநெஞ்சமே உனக்கினு பிறவா மருந்தாமே

அநுபல்லவி.

நறுமாமலர்ப்பொழில்சூழ் தில்லையம்பலநாதர்க்குஞ்சிதச்
செம்பொற்பாதமிமைப்பொழுதும் மறவா

சரணங்கள்.

௧ நிச்சயமாகவேகேளா யஞ்செழுத்துண்டுநிற்கும் நிலையையறிந்
துச்சரித்துக்கொண்டு வைச்சவழியே சென்றும் அச்சமறவே
கண்டு மன்றுளானந்தநடமின்றே கண்டுகொளென்றும் மற

௨ பழையவடியார்திருவடியில் வீழ்ந்தெழுந்து பணிசெய்யவே ய
வரிரங்கிமனமகிழ்ந்து பிழைபொறாமற்காத்துத் திருவடிநிழலிற்
பிசகா திருக்கவைப்ப ராசையாய் நீ எப்போதும் மறவா

௩ தினவாரமுந்திரு மூலத்தானமேசென்று தெரிசனஞ்செய் சிவ
காமிசந்நிதிகண்டு அனவரதமுஞ் செம்பொனம்பலத்தாடியவம்
மையப்பர் பொற்றாள் செம்மையாகக்கண்டு மறவா

௭௭-கீர்த்தனம்-இ-ம்-முகாரி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

சிவனை மறவாதே நினை மனமே-ஒருக்காலும
சிவனை மறவாதே நினை மனமே

அநுபல்லவி.

அவனியுடன்பகிரண்டங்களையு மளித்தாண்டவனைத்
தாண்டவனையரசம்பலத்தானைச் சிவனே

சரணங்கள்.

௧ கடவாதகடத்தைநடந்தாலுங் கூடியடையாதகொடியகலியாவு
தொடர்ந்தாலும் படையாளர் சிறமடர்ந்தாலும் மாதாகடை
மனைதோறும் திகைகாந்து கடந்தாலும் சிவனே

௨ பெண்ணாசைவந்துபிடித்தாலும் நம்மைவெண்ணுமலே ஒருவ
ரேசியடித்தாலும் புண்ணாகிமனதானொடித்தாலு மோய்ந்துகண்
ணாகிசெவிமூடிக் கால்கள்துடித்தாலும் சிவனே

௩ வாரியுளருயிறைத்திட்டாலும் பொன்னும்மேருகிரி வீறுபட
வின்னுடைபட்டாலும் பாருலகுவாழ்வதுகெட்டாலும் மூர்த்த
யாருமறியாத பரியாபவினைதொட்டாலும் சிவனே

௪ அரியபிரமபதங்களழிந்தாலு மின்னும்நிருசுடருமாறி எதிரேறி
யிழந்தாலும் வருணனும்மண்மாரி பொழிந்தாலும் நாலுந்தரும
நெறி பகருமறைதவறிமொழிந்தாலும் சிவனே

௫ மருமலர்களணியும்பானைத் தேவதருவாகிக் கதியின்பந்தருங்
குருபரனை உருவாகிவருந் திகம்பரனைநீலத் திருவுடனே நடன
மிடுஞ்சிதம்பரேஸ்வரனை சிவனே

௪அ-கீர்த்தனம்-இ-ம்-தோடி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பேசாதே நெஞ்சமே பேசாதே

அநுபல்லவி.

பேசாதேநெஞ்சே பின்சொல்லிப் பேசியுந்தா னென்னகண்டாய்
நசர்புலியூரில்வனர் நேசானுபூதியல்லாற் பேசா

சரணங்கள்.

௧ சிங்காரவிடைபிங்கலை சங்காரவழிபோகாமற் பொங்கமாகவே
நிறுத்தி எங்கள்குரு ராயர்பாத மேத்திக்கோ மனதைத்தேற்றி
க்கோ அருளைக் காத்துக்கோ அஞ்செழுத்தையும் போற்றிக்
கோ நானென்றசத்தம் பேசா

௨ ஆமைபாமையைத்துருப்பையு மூமையெழுத்துள்ளிருத்திச் சோம
சேகரபதத்தை நாமெனக் கருத்துளவைத்து நாடிக்கோபொ
ருளைகர்த்தடிக்கோ முத்திவழியைக்கூடிக்கோ ஆனந்தக்கூத்தா
டிக்கொண்டானென்றசத்தம் பேசா

௩ ப [illegible] பசக்கோர துன்பி [illegible] விலை [illegible] க்தங்கொண்டு கட்
டு [illegible] நாயுமி பொட்டு [illegible] பூண்
டு [illegible] வருனைசர்ந்த சோநட்டு ஆண்டவன் [illegible]
ண்டவன் தனகே கொண்டாய் பேசா

௪௯-கீர்த்தனம்-இராகம்-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி

சிதம்பரமேயினிமனமே ஜென்மமீடேறச்
சிதம்பரமேயினிமனமே சிதம்

அநுபல்லவி.

சிதம்பரமேமுத்தி சின்மயமாகிய
பதஞ்சலிபூசித பாதனைக்காணச் சித

சரணங்கள்.

௧ ஆகமவேத புராணமுல்லாச சிவோகமகேச நடேசரைக்
காணச் சிதம்

௨ தக்கிட திக்கிட தரிகிடவெனவே திக்குநடனமிடும்வேத
ரைக்காணச் சிதம்

௩ திங்கிமிதிமிதிமிதிமிதிமியெனவே விநோத நடனமிடும்வே
தரைக்காணச் சிதம்

௪ சந்தனலேபன சம்பிரமவொலி நசந்த வசந்த வசந்தவை
போகரைக்காணச் சிதம்

௫ பத்தியருட்சிவ காமசவுந்தரி முத்திதரும்பராசத்தியை
க்காணச் சிதம்

௬ தரணியிலெவரும் தமியோடுதுதிசெய் மிகவியவன்ம
விநோதனைக்காணச் சிதம்

௭ தேவர்தொழுந்திரு மாலயன்தேடு மூவாயிரம்பூசித்தமூ
ர்த்தியைக்காணச் சிதம்

௫௦-கீர்த்தனம்-இராகம்-பியாகடை-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

தெரிசனமேயினிமனமே சபாநாதர் தெரிசனமேயினிமனமே

அநுபல்லவி

தெரிசனமேமுத்தி பரிசனமேசித்ய
வரிசைநடம்புரி வாழ்சபைவாணர் தெரி

சரணங்கள்.

க சஞ்சமலருதயன கஞ்சவனிதைபதி கஞ்சநயனன்பணி
கஞ்சமலாதநாள் தெரி

உ ஆகமத்துட்பொருளாகிநிறைந்த நாதாகாரவடிவம்மனோ
ளாகாசலிங்கர் தெரி

௩ கனகாமபரதரசனகசடாதரகனகசபாகரசனகசபேசர்
தெரிசனமே கினமனமே தெரி

௪-கீர்த்தனை-இ-ப-கல்யாணி-ஏகதாளம்

பல்லவி.

தோகதிரசெய்மனமே உன்மத்தமாகதிரமுற்பனமே

அநுபல்லவி

காதலெதனையாருமவேனாவிற்றினவாசல்ப
யாற்றினையானந்தக் கூத்தினையநுதினமே தோ

சரணங்கள்.

க ஈசனைக்கனகசபேசனை ஞானப்பிரகாசனை பேர்சொ
ல்லுவாசனைப் பஞ்சாக்ஷரனை செயுஞ்சாமேசனைக்
கல்லாசலவாசனை திருநடராஜனைப் புகழ்ந்து தோ

உ பரணனையாண்டருநாணனைவாசுகி நாணனையகனிப்
பூணனைமால் தேடுஞ்சேணனை நிதயசபையாணனை முத்தி
நிர்வாணனை யடியவராணனை யாசித்து தோ

௩ வேளனைமுண்டகத்தாளனை விறல்மாளனை விபூதித்தா
ளனைப் பாம்பணிதோளனை யடியவர்காளனையாதிமூல
நாளனை புனைமணவாளனை யாசித்து தோ

௫-கீர்த்தனம்-இ-ப-பந்துவராளி-ஏகதாளம்.

பல்லவி

நிர்த்தமிடுந்திருச்சிற்றம்பலவரை நிர்மலனே மனமே

அநுபல்லவி

வித்தைநவருமய புத்திபாருசெல்வ
மெத்தவருமெமானறு பொருமைதருமென்றுமனம்-நிர்த்த

சரணங்கள்

க செந்திருமாலயனிந்திரன் மாதவர்செப்புமுனிவர் செ
யசெயவெற்றிடத் தத்திமாயொருகாலைத் தூக்கிக்கா
னிருமனதாருதோதிமிதிமித்திமியென நிர்த்

உ. சாலபுவனத் தவரவர்போற்றிடச் சங்கிராதித்தர்கள் தா
முத்துதித்திடச் செகணதோதிமிதிமிதத்திமிதிமி திருத்
தாகு தாகுதிக்கிட தத்தியென கீர்த்

ரு. அந்தமுள்ளமாலே சொந்தசவுந்தரியான சிவகாமியம்
மைமகிழ்ந்திடத் தக்தநாதன தானதானதன தக்குதிக்
குடிகு தளங்குதாவென கீர்த்

௩௩-கீர்த்தனம்-இ-ம்-நாகவராளி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

தேடித்திரியாதே நெஞ்சே தேடித்திரியாதே

அநுபல்லவி.

தேடித்திரிந்து இசையாதேநெஞ்சே
சிற்றின்பத்தாலே ஜெகமெல்லாய்பஞ்சே தே

சரணங்கள்.

க நானென்றவாணவந் தன்னையேநீக்கு நாதாந்தப்பேரொ
ளிதன்னிலேதாக்கு மோனமாமந்திரத்தன்மையைநோ
க்கு முத்திக்குவித்தாய் முழுமதியாக்கு தே

உ. ஆத்துமஞானிக்கு மெய்தனிற்சொட்டு அண்டாண்டப
கிரண்டங்கள்விட்டுப் பேரானவானந்த வெள்ளத்தை
யெட்டுப்பேச்சுரையற்ற விடந்தனைக்கிட்டு தே

௩. போட்டவிடத்திற் பொருள்தனைத்தேடு போதவிஷ்டை
யுட்புகுக்கநுபோடு நாட்டமுடன் சற்குருபாதந்தேடு
நாலாமபததிலருள்ஞானவீடு தே

௩௪-கீர்த்தனம்-இ-ம்-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

கண்டாயோமன நடேசனைக் கண்டாயோமனமே

அநுபல்லவி.

அண்டமுழுதும்பிர்ம மென்றுதோன்றலீலை
கொண்டவஸ்துவாய்வகத புண்டரீகபுரத்தைக் கண்

சரணங்கள்

க தொந்திப்புநீங்கினையே மெய்ஞ்ஞானத்தின்சந்திப்பு வா
ங்கினையே செந்துப்பிரளயகன்ம மென்று பகலிரவா
யந்தக் கரணமேயானந்தங்கடலுருகிக் கண்

௨ சத்துவகுணம்புகுந்தாய்பரிசு தமயமாகுவாயிருந்தாய், செக தகிறுதனிற் புதுப்பாம்மை யாமென்னும் புதுமைமிகுமகிழ் பெற்றகிரன்பேரின்பங் கண்

௩ இன்பக்கெளிக்குக்கண்டா யீசனை வெப்பிறிரிக் குக்கொண்டா ய், அன்புக்கினியர்கார் சிதம்பரத்தனிலே கடம்புரிந்தருடமம் பலவாணனைக் கண்

கீர்த்தனை - இராகம் - லவ் - சாப்பு தாளம்

பல்லவி

சிவசிதம்பரமே தெரிசிக்கமனமேசெஜனனபிணியை மிகுகிறதே

அநுபல்லவி.

தவசிகட்குநட ஞ்செய் சமபோசங்கரசிவ
பவநாசபுனித பதஞ்சாட் சாருபர்வாழ் சிவ

சரணங்கள்

௧ பரவுமபதஞ்சலிவியாக்ர பாதமேரகம் பார்த்தவர்க்கெல்லாம் பிர்ம்மாணந்தமேரும், அரியுமயனுமயங்கிமேதேடி மாதியந்த மில்லா வமலனின்றாடுஞ் சிவ

௨ மங்களவேள்வியு மாதவர்பூசையு மருவியவாகம வேதநிறை சையுந், தங்கவைத்தன தாளசங்கீதபூசையுநலங்குமெய்படியா ர்துதியோசையும்வளர் சிவ

௩ வல்லவர்வாசந்செய் தில்லையுந்தொண்டு மகிழ்ந்துசெய்வார் ப தஞ்சென்னிமேற்கொண்டு அர் இம்பாதமுமபரின்பத்தையுங் கெஜனக்குதிர்த்த நடேசனைக்கண்டு சிவ

கீர்த்தனை - இராகம் - முகாரி - சாப்பு தாளம்.

பல்லவி

கெட்டுப்போகாதேநெஞ்சே அனியாயமாய்க்
கெட்டுப்போகாதே நெஞ்சே

அநுபல்லவி.

சிட்டர்தொழுந்தில்லைச் சிதம்பரந்தனில்வாழுஞ்
சிவனேசிவனே சிவனெனப் பாதையாமற் கெட்

சரணங்கள்.

க ஆசாபாசத்தைத்தூரத்துடனக் கதிருலுண்டோ சொல்வரத்து பேசாமலனுதினம் பிழைக்கும்வகையைத்தேடி பெருமான்பெருமான் பெருமானென்றுரையாமற் கெட்

உ கிழலுக்குமுக்குலை போட்டுசும்மா வீறுச்சிறைத்ததென்னைபலன்காட்டு, பழகப்பழகவெட்டுப் பழமென்றுசிக்குமோபரனே பரனே பரனேயென்றுரையாமற் கெட்

ங சஞ்சலமேதுனக்கடங்கு குருசாமிபதர்ப்பணியத்தடங்கு, வஞ்சகமேயேவண்டாம் மன்னன்பொன்னம்பல வாதா வாதா வாதாவென்றுரையாமல் கெட்டு

கீர்த்தனம்-இ-ம்- காம்போதி-ஜம்பைதாளம்

பல்லவி

இனிசுமக்க முடியாதுதேகம் தில்லை

அநுபல்லவி.

வனத்துறையுஞ்சிவகாமவல்லி யுமைபாகா

சரணங்கள்

க மலத்திலுங்கிளைத்த புழுக்கூடு அன்பவாரியைம்புலவேடர் வாழும்பெருங்காடு, சலத்துளியாமேலிக்கவீடு இருமை தனைத்தலெனுஞ்சனனக்கனையெடுத்துப்போடு இனிச்

உ ஒருநாலும்பேர்சுமக்குமூட்டை நரனொருவனே சுமப்பனிந்தவுடன்மாயக்கூட்டை, மருவிலாப்பழங்காயக் கோட்டைசன்னவாசலொன்பதாகியே வருமபழைடவீட்டை இனிச்

ங வருவாதவூரனையுங்காத்தீர இரண்ணிய வன்மனுக்குத்தனதாகமவாமேவரீர்பார்த்தீர், திருநாளைப்போவானையுஞ் சேர்த்தீர்காளுஞுஙிற்சபையிலானந்தத் தெரிசனந்தந்தேற்றீர் இனிச

ச வருவதென்றுவலர்ந்கொன்றைதாரும்வந்து வாழாதுவாழுமிந்த மலமயக்கந்தீருங், திருவருளாலேக்கி என்னைப்பாரும் பார்த்துச்சித்தமகிழ்ந்தானந்தத் தென்மதுரைசேரும் இனிச்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ராகம் ராமக்கிரியை-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

இன்னம்பிறவாமலேயாளாய் கேளாய்

அநுபல்லவி

பொன்னம்பலவாணவாகா பூமதனைவென்ற யோகா நிரந்தரமும்
ஏமசபையில்வைபோகா புலியூர்ச்சிவகாமிவல்லியுமைபாகா இன்

சரணங்கள்.

க காயமேநிலையென்றெண்ணி தீயபாவமேபண்ணிமாயகாசை
நண்ணிவருந்தவேமுடியாது பாவஞ்செய்யாமலிருந்தகலவுமொ
ண்ணாது தவஞ்செய்தாலு மிருந்தஜனனமும்போதும்-இன்

உ தொலையாச்சனனததாலே அலைவாய்த்துரும்புபோலேயினை
யாச்சுழலின்மேலேநின்மனதருளைகாட்டி யகலாதகன்மவி
னைகளைவிட்டோட்டி யழிவில்லாதசின்மய வீடுமோட்டிஇன்

ந நின்னருளினாலேவந்தேன் சந்நிதி தனையடைந்தேன் முன்னம்
வினையைத்துறந்தேன் மூன்று கடுவுண்டதூயா வணங்கினவரை
யாண்டருளுமெருகுநேயா கனகசபைதாண்டவகடாயா-இன்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆகிரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

கலந்துகொள்வேன் தில்லை யம்பலத்தன்னிலே
காரணங்கடந்த பூரணத்துடனே கலந

அநுபல்லவி

க கூறுவருசத்தொடருமிருமைக்கொடிய வினைகளடியோட கூவ
றது சாற்றும்பெரியபுவன மெல்லாங்கொண்டு தானதுவாகவது
வானதுவாகக் கலந்து

சரணங்கள்.

உ கட்டுரை கேளாதவன்மனம் யான்வைத்த காவலற்றங்கியென்
னேவலாளாயது, தொட்டுமறிந்திடுகெனைத் தப்பாரெவர்சொ
ல்லற்கரியதோர் நல்லவுறவினிற் கலந்து

ந செங்கோட்கடவுட்பதமுமயானமுஞ்செய்ய கமலத்தோன்கை
யுஞ்சலித்தது, நங்குறுநாதன்குறியும் கிலைத்தது நம்பலமான
பேரம்பலச்சோதி கலந்து

கீர்த்தனம்-௯-ப-ஆபி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

மாணிக்கவாசகர் பெருமானுக்குதந்த வல்லாயோ அறியேன்

அநுபல்லவி.

காணிக்கையாகக் கொடுத்தேனுனக்கென்னை
ஆணிப்பொன்னே தில்லை யம்பலவாணா மாணி

சரணங்கள்.

௧ நோயும் வருமையுமண்டைவிடாதே நோக்கரைநோக்காகநோக்
கிவிடாதே காயுங்கருமங்கள் சகித்துவிடாதே சந்நிதியில்லையாதே
ஆயுமிளமைபோநாடியமோர்த்தி யத்தானிதழோர்ந்திபுதியெனிக்கு.
தியுமருமை யெதிரிலாதேதன்னுரு கிருபைமன்றில் நிருப
தேவா மாணி

௨. கட்டிலைவிட்டெட்டுக்குமென்றுகித காலக்காலனைக்கட்டுமெ
ன்றுதே பொட்டுமுழுக்கிட்டு கூகூவென்றுதே, கோரணிகொ
ள்ளாதே, பெட்டிபொருவர் புலம்பவாரத்தே ஏமுப்பிணத்தை
வெயிலன்றிடாம். கிட்டாமற்றாமூடுதிரு யட்டனேமேவுநிதம
பாதிருத்திரு. ராயா மாணி

௩. கட்டையின்மேல்வைத்துச் சுட்டுவிடாதே மண்ணாக்குழியிற் பு
தைத்துவிடாதே பட்டுமபணியுந் தரித்தயமேோர்வந்து பாலன்
விக்குத்தாதே கிட்டியொருவர் சடங்குசெய்யாதேகேட்டவரெ
ல்லாம் கிடைக்கத்தருமெனைச், சிட்டிப்பவன்பணிகிற்சபையி
மேவுந் கினமொருபா சிதம்பரநாதா மாணி

௪ அப்பருஞ்சிங்கத தடைந்தனவொன்றுமாருரர்வெண்கரியேறின
ரென்று, செப்பரியதிருஞானசம்பந்தர் தேகுடன் சென்றாரெ
ன்றும், இப்படி யென்னையுங்கூ விடாதே மாமாணிருந்தப
டியேயிருப்புடச் செப்பவதுவீர் கடம்புரிமேவுஞ்சிதம்பரதேவா
சிவகாமிநேசா மாணி

௫ சிற்பாதற்பாச்சொப்பெருருங்கண்ட சித்தரெல்லோருமங்கை
கதுவெளிக்கத், தாபதமாகாலாஞ் சந்நிதிபாதமுஞ்சாயுச்சி
யமுமபெறவே, பொற்பூரணபிரமையார்சொல்கதிடப் பொன்
னூசலாடுதிரு வாதிரைநாளிற் கற்பூரதீபமுமேபா லென்றனுட
லைக்காகசபையிற் கலந்துகொள்வாயே மாணி

முத்துத்தாண்டவர்

சபாநாதர்மேரில்பாடியகீர்த்தனம்

முற்றும்.

ஆக கீர்த்தனம்-௬0,



உ

திருச்சிற்றம்பலம்

சபாநாதர்துணை

முத்துத்தாண்டவர் பதம்.

பதம்-இ-ர்-கல்யாணி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

வருவாரோ வருவாரோ வென்றென் மனதைத்தேற்றுவதல்லால
வரந்தாரென்பாரைக் காணேனே

அநுபல்லவி.

தெருவிற்கும்வாசற்குந் திரிவார்சபாநாதரெல்லாந்
தில்லாபுரீசர்முன்போய் சொல்லாரென்சங்கதியைச்சொல்வார் வரு

சரணங்கள்

க நிலவிதுலாவச்சொல்வார் சலைப்பன்னீரிறைப்பார் கலவிக்கு
வேளையென்பார் மலர்மெத்தைதயிதுவென்பார்; சமோவிதாசிபே
கப்பலமோ நானேதுசெய்யடலகாருந்தில்லையீசருளியென்னை
யணைய வரு

உ நாமறியோமோசாமி தாமதஞ்செய்வாரோ கீமயங்காதேயென்
றுபூமலேற்றவருவார், நாமனுர்வரமலென்னை சேரமனுர்வந்தா
லென்ன பூமலர்வாடுமுன்னே எனசம்பசமோசமுன் வரு

ங. கங்கைசடையிலாடச் செங்கையிற்றுடியாடப் பங்கயமெனுங்
கைகொள் மங்கையர்கள்கொண்டாட கங்கைசிவகாமிகொங்கை
சேர்புயமாட செங்கைவீசியாடச் சதங்கைபாதத்திலாட வரு

பதம்-இ-ம்-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி

தேனுர்மொழிமானுள் தன்னைச்சேர்மயல்தீரீர்

அநுபல்லவி

மாமனுரக்கேயமபல வாணபணிபூணு தேனுர்மொழி

சரணங்கள்

க அளகமதுசரிய மூரமலர்வளைநெரியக் களபமுலை புளகமெழுக் கலவிசெய்யத்தருணம், வளமைபெறுமக்கு மாலிகைமார்பாவதி ரூபா, களமார்விடமூணுதில்லைக கனகசபைவாணு தேனுர்

உ அன்னைதான் வசைபேசவே துணையானமாதருமேசவே, கன்னன்மாமதனெய்பூவே மலர்க்கையிற் கங்கணந்தொங்கவே, என்னதான்செய்வாள்சொலீர் மயலெனிதல்லவேவில்லீர், மன்னூர்தார்தூதா தில்லைமன்றுளாடியபாதா தேனுர்

ரு சந்தனகுசுமதென்பள் மனந்தகைத்தால் பகையென்பள் அந்தியுந்தணலென்பளொரு வல்லுநூறுகமென்பவள், கொந்தார்கொண்டைத்தாமா நறுமகோதை யம்பிகைவாமா இந்திரன்திருமாலயன்றொழுமீசா நடராசா தேனுர்

பதம்-இ-ம்-ஆநாடகன்னடம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

பேசவுமொண்ணுதோ கோபமேதோ தென்புலியூர்

அநுபல்லவி.

ஈசரேயுமக்கு நாணுகாதோ பேசவுமொண்

சரணங்கள்.

க வருந்தினனமைக்கவுமாச்சோ உம்முடன்பொருந்தாத வென்னைச்சேர்ந்தாலேச்சோ இருந்தவிடமெல்லா மவன்பேச்சோ அவள்கையின்மருந்துதான் நமைகேறிப்போச்சோ பேச

உ மாதவர்வசைபாலேமனம்கோமோ வென்னைத்தள்ளநீதமோபெண்பழிவீணேபோமோ, காதலறியாதவர்நீர்தாமே சுந்தானுர் தூதரோயிப்படி செய்யலாமோ பேச

ரு கொந்தலாமணியிற்சேர்ந்தீரோ சேர்ந்தணைந்துசந்ததம்நீங்காமயல்தந்தீரே, அந்தமின்னுர்தம்மைமிகினைந்தீரோ சிவகாமசுந்தரிபாகரே மறந்தீரே பேசவும்

பதம்-இ-ம்-கலியாணி-அடதாளம்.

பல்லவி.

அப்படியிப்படிசெய்ததறகொப்பினேன தப்பிதமோதில்லைதாண்ட

அநுபல்லவி.

பொற்படியேகொடுத் தெப்படியாகிலும்
மெப்புடன்வந்தென்னை மொப்புடன்கூடீர் அப்

சரணங்கள்.

க வாலையிலேசந்தச் சோலையிலே முத்துமாலையிலே பொன்றேலையிலேசெய்த, வேலையிலேயந்தி மாலையிலேயென்னைஞ் சோலையிலேசாமலிலையிலேநீர் அப்படி

உ மேடையிலேமலர் சூடையிலேவிளை யாடையிலேயுறவாடையிலே, நீராடையிலே யென்னைக்கூடையிலேமுத்தாடையிலே கைபோடையிலேநீ அப்படி

ங நாளையிலே யென்னையாளையிலே சொந்தக்காளையிலேறியே வாளையிலே, யிந்தவேளையிலேநல்ல நாளையிலேகற்பகச்சோலையிலே யாசை யீளையிலேநீர் அப்படி

பதம்-இ-ம்-கலியாணி-ஏகதாளம்

பல்லவி.

சாசமிப்படிசெய்யலாமோசாமிநீர் சாசமிப்படிசெய்யலாமோ

அநுபல்லவி

வரிபெறும்வித்தைதரே வளர்சிதம்பரநாதரே சாச

சரணங்கள்.

க ஸ்தனத்திலே கையைப்போடுகிறீர் முகத்திலேமுத்தம்நாடுதீர் தலையிலேமலர்சூடுதீர் தழுவிவிளையாடுதீர்

உ மானமுறுமெங்கள்குலத்திலே மாதவர்வருமின்பாலத்திலே ஞானமுறுஞ்சிவஸ்தலத்திலே நாதகபொன்னம்பலத்திலே சா

ங வேதந்துதித்திடும்நீதரே மிகுந்திடும்பிரக்கியாதரே ஓதவருந்தில்லைநாதரே யுயர்சிதம்பரநாதரே சா

பதம்-இ-ம்-சாவேரி-திரிபுடைதாளம்

பல்லவி.

வேண்டாமிதெல்லாங்காரியமல்ல-தீண்டாதேநில்லும்

அநுபல்லவி.

வேண்டாமிதெல்லாங்காரியமல்ல தீண்டாதேநில்லுந் தாய்தமர்கண்டால், ஆண்டவரென்றும்பயப்படார் தில்லைத்தாண்டவராயரே

சரணங்கள்

க இரவிலேவக்கென்னை மல்லிகைப் பூவினாலேயெறிந்துசருவித்
தாவிமடியைபிடித்தும்பண்ணாத சரசமேபண்ணுறீர்
கோவிலில்லாதவூரோவையோ பாவியேன்பக்ஷம்யார்சொல்
வார்கள்சேவிலேறும்நீதரோ திருத்தில்லைநாதரே வேண்

உ. ஆருமில்லாவிடத்திற்பிடித்தாற் சேருவாளென்றுபார்க்கிறீர்
அந்தத்தாருகாவனத்துமாதர்போலல்ல சமர்த்திநானையா
ஊருமுலகுமறியச்சேலை தாருமிரவும்பகலும்வீட்டில்
வாருங்கூடியானையலாஞ்செய்பொன் மன்றுளீசரே வேண்

ங. இன்றைரிவியசொன்றெண்ணைமல் முன்னைநூறவாயிருந்தவரைப்
போற், பின்றைலேவந்து தழுவினாற்கண்ட பேரென்னசொல்வா
ர், சொன்னாலுஞ்சற்றுமறிகிறீரில்லை முன்னைலறிந்தவர் வருகிறா
ர்பாரும் பொன்றைடர்பணி கயிலைவாசரே புலியூரீசரே வே

பதம்-இ-ம்-நீலாம்புரி-ஜம்பை தாளம்.

பல்லவி.

அழைத்துவாபோடி யடிமானே யின்பம்

அநுபல்லவி.

தழைத்தபுலியூரிற் றாண்டவனைத்தாயே அழைத்

சரணங்கள்.

க அன்னநடைபின்னே யேனிவ்வண்ம மென்னையன்னையென்றும்
பாரடின்றன் தன்மம்சொன்னேனொ ன்றொருவார்த்தை கன்மம்நா
னெஞ்சுசமுறாமே மருவாதஜென்மமென்னஜென்மம் அழை

உ. செம்பொன்மனை நீண்மறுடன்கூடி புயர்செம்பவள வாயினிசை
பாடிக், கும்பமெனுமிருதனத்தைநாடி யென்னைக்கூடியவர்போ
னவிடத்தேடி யுறவாடி அழை

ங. தில்லைவனத்தனிலிருக்குமீசர் எங்கள் சிவகாமவல்லியுடன் பிரி
யாதநேசர், அல்லறுத்தாண்டவர்பிரகாசர் இப்போது அன்ன
மேநீர்சொன்னால் வருவான்பிராணேசர் அழை

பதம்-இ-ம்-எதுகுலகாம்போதி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஆசைதீரவேயென்னை அணைத்தாலொன்றுதோ

அருட்பாவி

பூசைபுரியுந்தில்லைச் சபாசபையைக் கண்டோமே ஆசை

சரணங்கள்.

௧ சந்திரனைக் கண்டிலையோ [illegible] ஆனதுபோல் எந்தன் மீதிற்பட்டு சயனையித்துயர் தாரினையறிந்தோ, [illegible] புஷ்பமான மகிமை [illegible] சொலவிற்கல்லா [illegible] கண்டோமே ஆ

௨ தேடியவர்க்கலைக்கேட்டு கூடிமருவாயிருந்தோர் [illegible] தேடியிலாறுபயுதேயோ, [illegible] செய்யவோ, ஆதோர் பாடிபணிவார் போற்று வாழுஞ்சபையைக் கண்டோமே ஆ

௩ கருமேகங்கண்டு மயிலொருமையாய் [illegible] சேர்ந்தபெருமையுதவல்லோ, [illegible] மீதினிற் கருதிப்புகழுந்தில்லை [illegible] கண்டோமே ஆ

ஏசல்—பதம்—இ—ட—சௌராஷ்டிரம்—ஏகதாளம்.

பல்லவி.

௧ திருமுக்குப்பக்தமின்கீழ் கருதிப்பயன்பெறுகவோர்
இருபக்கந்தொழுதேயவரும் இவரார்சொல்லாயோ
ஒருபக்தன்செயுந்தவத்தைக் கருதியிருந்தகைகாட்ட
வருகிறதோப்பல [illegible]காண்பீரோ

௨ வடகயிலைதனிலன்று கடவுண்முனிந்திரர்போல
இடம்பிலைசபெறிவரு மிவரார்சொல்லாயோ
கடல்கடையும்போதெழுந்த விடமுண்டு செய்யுமீசர்
கடனபாதிபார்தில்லை நாயகர்காண்பீரோ

௩ காரொளிரூபாயிரவர் திருமுனிவருக்கும் [illegible]
இரகமிசைபெறிவரு மிவரார்சொல்லாயோ
சரபதராஜனுமன்று புறமுமே [illegible] முனிக்கு
பாபசிவகாமிவல்லி பங்கர்காண்பீரோ

௪ முத்தருவரிசைபாட தக்கிரனைப் [illegible]
இந்திரவிமானத்தில்வரு மிவரார்சொல்லாயோ
அந்தவடிவினர்தொண்டர் புத்திசொல்லாதியவர்வால
சந்திரசேகரனைத் தாண்டவர்காண்பீரோ

பதம்-இ-ம்-சௌராஷ்டிரம்-அட தாளம்.

பல்லவி.

நேசமேன்பூசலே ஞசையேன்பேசுரீர்
நேசமேன்பூசலே ஞசையேன்பேசுரீர்

அநுபல்லவி.

வாசன்சேர்தில்லைகட ராஜரேமுந்தவும்மை
மோசஞ்செய்தானேயந்த ரோசம்போதாதோ நேசமே

சரணங்கள்.

க வாடியென்றகைமுத்தற வாடிமுகவிச்சைகள்
பாடியவள்மேற்சிந்து பாடிக்கொளவிரல்லாற்
போடியென்கிறம்பேச்லசப்போமடீர் முன்னமும்பேய்க்கூத்
தாடியென்பதும்மெய்க்க வாடியபாதரே நேச

உ கொம்பனையாள்குதிரைக் கொம்புரண்டானையொரு
கம்பஞ்சேர்த்தீர்சேர்த்த கமபுகன்றிடக்கண்டீர்
அம்பலவாணரேஞ ரம்பலேனுமக்கிப்போ
யென்போலுமேயொருத்தி யினபஞ்செய்வாளோ நேச

௩. பூண்டவாசையானேசம் பூண்டபோதேயெனக்கு
வேண்டாதவளைத்தீண்ட வேண்டாமெனறேனே
ஆண்டாரேநீரொனைப்பெண் டாண்டாற்றலைக்குமேலே
தாண்டவாநீரோதில்லைத் தாண்டவராயரே நேச

பதம்-இ-ம்-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

நானேவலியவந்தேனே கோபம்

அநுபல்லவி.

ஏனோவம்பலத்துறை வானே தய்யோனே

சரணங்கள்.

க கினைந்துமனதின்வன்மங்கண்டு நெஞ்சினிலினியா தெல்லாநினைந்
துயின்றதுவண்டு, கனதனமெனும்ஸ்தனமிரண்டு நல்லகாணிக்
கையெனவலங்காரமாகக்கொண்டு நானே

உ தூறேதுமில்லையேயென்மீதுவீணே தூறுசொல்லிப்பிரிந்துவந்
ததேதுது, வேரேயொருவரைத்தூது போகவிடுத்தாற்றீராதெ
னறு வேண்டிவிப்போது நானே

௩. தில்லையம்பலத்திலாடிநின்ற சிவனே நீர்வாராதசேவைகாடி முல்லையமளிமேற்கூடிக்கொண்ட மோகத்தையுன்னிமுயங்க வேதேடி. காணே கக

பதம்-இ-ம்-சீலாம்புரி-ஜம்பைதாளம்.

பல்லவி.

கனவிலுமறப்பதில்லை மானே நானுங்

அநுபல்லவி.

கனகசபையிலாடுங் கடவுள்பதந்தானே கனவிலு

சரணங்கள்.

௧. ஒன்றாகநின்றசுதந்தரமும் மூவுலகுக்குயிர்க்குயிராகியேயுணர்த் தும் விசித்திரமுங், குன்றாதருளளிக்குந்திரமு-மென்னைக் கூடி விளையாடிய வுபாயதந்திரமுங் கன

௨. இன்பவெள்ளத்தழுத்துமிங்கிதமுங்கிர்பையெங்கெங்குந்தானு யிருந்திலகுஞ்சதமும், அம்பரத்திலாடியபொற்புயமுமபுஷ்பவ ணைமீதிலென்னையணைந்தவனுபோகவிதமுங் கன

௩. பரமகல்யாணசர்வேசா வெங்கள் பார்வதியெனுஞ்சிவகாமிபி ராணேசா, கருணைசந்திரசேகரவிலாசம் நானுங்கனகசபையில னவிரதமுந்நடேசா கன கஉ

பதம்-இ-ம்-எதுகுலகாம்போதி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தனித்திருக்கப்போகாதுமானே தில்லை

அநுபல்லவி.

வனந்துநடராஜர்தம்மைமருவாமனுனே தனித்

சரணங்கள்.

௧. காமன்பெருங்கணைமலைத் தெய்யப்-பூர்ண
கலைநிறைந்தமாமதியுந் தழல்மாரிபெய்யச்
சாமமெல்லாங்குயிர்கூவி வையவ-வென்
றலையிலெழுததோவிதென்றெண்ணி மனம்நையத் தனி

௨. இரவோர்யுகமாகுதெங்கே செல்வேனினி
யென்தாத்துப்பெண்கட் கிதையேதென்றுசொல்வேன்
காவிலெய்யுமதனை யென்றுவெல்வேன்-வீறு
காதல்வெள்ளந்தீர்க்தென்று கலந்தணைந்துபுகல்வேன் தனி

௩. திங்கள் கங்கையா [illegible] வேணி-புலியூர்ச்
[illegible] பாகபாகசாணி
[illegible] யனமூர்னி-கறுக
தேனப்பழு [illegible] தொடையதங்கைக்கனி தனி

பதம்-௰௫-கல்யாணி-அடதாளசாப்பு.

பல்லவி.

சபையில்வந்தெதிர்நில்லாது அவரைக்கிட்டித்
தழுவவுன்றாயல்லடி.

அநுபல்லவி.

உபசரித்(து) பேன்சொல்லடி அம்பலவாணனருள் வரிந்தெனை வெல்லடி
[illegible] சொல்பமாய்வந்துநிற்போ
[illegible] டிகைதாக்நீநிற்கிறாய் சபை

சரணங்கள்.

௧ [illegible] போடி [illegible] வார்த்தையுங்கு
[illegible] பார்த்
[illegible] றுண்டாகுது
[illegible] சபை

௨ [illegible] கைக்கனைக்
[illegible] னை
[illegible] பெருமையுட
[illegible] ரிங்கி

௩ [illegible] மேற்கு
[illegible] பிறக்கு
[illegible] றுதிடுகி
[illegible] தென்பாய்சொலகிறுப்ப [illegible] சபை கச

பதம்-௰௬-சௌராஷ்டிரம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

தெருவில்வாராரோ [illegible] திரும்பிப்பாராரோ

அநுபல்லவி.

உருவிலிபோற்றிரிபுரத்தையுமுடனெரிசெய்தநடனராஜன் தெரு

சரணங்கள்.

௧ வா [illegible] முன்னில்லாரோ வெனக்கொரு வாசகஞ்சொல்லாரோ
நேசமாய்ப்புல்லாரோ சஞ்சலத்தை [illegible] வெல்லாரோ, தே
சிகனம்பலவாண [illegible] தேவாதிதேவன் [illegible] தெ

௨ போதும்போதுமிதில்லையெனக்கொரு-நூறுசொல்வாரில்லையே
சுதறிந்தேகவில்லையே [illegible]
வேசுமுமாது [illegible]
பாதன [illegible]

௩ பெய்யென்றிருந்தேனே -பவருடனைசசையறிந்தேனே-மைபல்
தணிந்தனே-பசுகதிடுமெய்யுங் குளிர்ந்தேகேவையை பகமுப்யப்
பதஞ்சலிபோற்றிடவாழுங்கனகசபைநடராசன் தெருவில்

பதம்-இ-ம்-குறிஞ்சி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கனவுகண்டெழுந்திருந்தேன்-மானே-தில்லை

அநுபல்லவி.

அனவரதநடராஜர் கன்புசெய்பவானே கனவு

சரணங்கள்

௧ தெருவினித பவனிவந்திட [illegible]
[illegible]
புள்ளத்திலடங்காமலாயு [illegible] கனவு

௨ கண்டவனவர்மீதினிழுவும் [illegible]
காசனுற்றழவு - [illegible]
பூரிக்கவுடைதாழப்புரத்தாரிகழுவுங் கனவு

௩ அங்கசன்பர் செய்தறவு [illegible] வாருப்பேனசயென்னோ
[illegible] திருத்தில்லைத்தாண்ட
வரைச்சேரத்தினபடி [illegible] கனவுகண் ௧௬

பதம்-இ-ம்-சங்கராபரணம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சொல்லவாராய்-சேதிசொல்லவாராய்

அநுபல்லவி.

சொல்லவாராய்சேதி சுந்தரயாமின்னே
தில்லைநடராசரென்னைச் சேர்ந்தமாமையல் சொல்ல

சரணங்கள்.

௧ அடுத்தடுத்தேவந்தே யந்தரங்கம்பாராட்டி
அடுக்காகமோடிசெய்தாற் சொல்வதேதுமாலே சொல்ல

௨ ஆசையாகிறதென்ன வதார்ஷ்டமுன்னிலேவேணும்
பேசவுமறியாத பெண்பேதையானடி சொல்

௩ இருவருமொருமித் திருந்தசுகங்களெல்லாம்
ஒருவரறியாரோ வூரில்ஒம்மலாகுதே சொல்

௪ சம்புசிவகாமி பங்கர்சந்திர சேகரர்
செம்பொன்னம்பலவாணர் சேர்ந்தணைந்தமையல் சொல்

பதம்-௫௩-ஆனந்தபைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

மையல்மிகவுமிஞ்சுதே சுவாமிநீயிப்போ
மருவாதிருந்தாலென்செய்வேன்

அநுபல்லவி

வையகம்புகழ்தில்லைவனநாதரேயென்சாமி - மருமலர்மெத்தைமீதி
லிருவருமாயிருந்து-மருவிச்சுகருள்கொடுத்து மருவிமுத்துமுத்தாட

சரணங்கள்.

௧ வரிக்குயிலேழிசைகூவத் தென்றலுந்தாவ மன்மதன்மலர்க்க
ணைதூவ, உருக்குமதிதனிலேயலைவாய்மெழுகதுபோல்உருகு
தென்றனுளம் பரவசமாயுடலம்-வருகுதுகாமவெள்ளம் பெரு
குது வரவர மையல்

௨ களபகஸ்தூரிகள்பூசத் தேவரீருடன்கலந்திங்கிதமொழிகள்பே
ச, அளகமலர்கள்வீசவணைதனிலேயிருந்து அந்தரங்கமாகியெ
ந்தனுளமறிந்து-சிக்கதைமகிழ்ந்துநீ ரிந்தநாளிற்சேர மை

௩ தில்லைமூதூரில்வாசரே மூவாயிரவர்தினந்தினந்தொழுமீசரே
வல்லிசிவகாமி மகிழுஞ்சபேசரே மாதவர்பணியும்பொற்பாத
ரே, தமிழ்க்கொருநேசரே யென்பிராணநாதரேவரவர மையல்

பதம்-௫௪-நாதகுலகாம்போதி அடதாளம்.

பல்லவி.

மனதினிற்றயவானூர் தினந்தினமிப்படி வருமோதவறுதே

அநுபல்லவி.

தனதுக்குறைவுண்டோ வென்கிறீர்தேவரீர்சித்த
மெனதுபாக்கியந்தில்லைக்கனகசபேசரே மனதினிற்

14692

சரணங்கள்.

௧ உருமத்துக்கமலம்போற்றிரு முகம்புலவர்வானேனொருமனதா
யிருக்தால்பெருமூசக வருவானேன், அருமந்தமனதுதான்தெ
ருவெங்குமுலவுதே பெருமைக்குத்தமுவுவதுரிமை யோசாமி

௨ எவர்மோகந்தனில்விழுந் தெவர்மயமானாலுங் கவரியின் காற்
றைபோற்றுவள வேணடாமோ, அவரவரிச்சைவைத்தால்
ரசருசிபோல நவபலங்காணுமன்றோ சிவகாமிபிரணேசரே

௩ தயவாலடிக்கடி சுயமாயாவேணும பிரியவரர்தமைபேசினார்
செயலாவதேது, அயலாகவெல்லா தநள்ளநியாயமோதேவாகரு
வயலார்க்குஞ்சரியே நன்னயசபைவாணு மனதினி ௧௮

பதம்-இ-ம்-நீலாம்புரி-ஆதிதாளம்,

பல்லவி.

நினைத்துகொண்டால் சகிக்கப்போமோ தனக்குத்தானே
நிகருநியசாமி செய்வித்தையை

அநுபல்லவி,

அனைத்துலகுக்குதிக்கு மம்பலவாணனென்ற
னந்தரங்கமறிந்தே தந்தவின்பசுகத்தை நினைத்து

சரணங்கள்.

௧ வெடித்தமல்லிகைமுல்லை முடித்தேன்குழலைசிவி
மடித்தசுருள்தநதிகம் கடித்தசம்பிரமலீலை நினைத்

௨ முலையைநெருடிநெஞ்சை உலைமெழுகாயுருகிக்
கலைநெகிழ்த்தியபிர த நிலைசோதிததவிதத்தை நினைத்

௩ முததுஸ்தனத்தினமேற் கையைவைத்துகம்பித்துச்
சித்திரமஞ்சத்திருத்தி முத்துமுத்தாடினதை நினை

௪ காமரூபமொன்றில்லாச் சோமசேகரர்சிவ
காமசுந்தரிமகி ழீசரின்பாத நினைத் ௨௧

பதம்-இ-ம்-நீலாம்புரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பிரிந்தாலுமறக்கிறதில்லை பெண்ணே-நடனம்

அநுபல்லவி.

'புரிந்தாரம்பலவாணர் பூவணையின்கண்ணே பிரிந்தாலு

சரணங்கள்.

௧ சந்தனங்கஸ்தூரி கோபூசி-மெத்தசரசவிங்கித லீலைச்சாதமே
ரிஷி, சநக பதஞ்சலி வியாக்கிரபாத முனிதிருக்கு
பொன்னம்பலத்தில் ஜெயமான வெளி பிரிந்தாலு

௨ ஸ்தனதினமீதிலமுதவைதது நகத்தைக்கொஞ்சி-முகத்தினை
முகமணைந்து குறிபடுத்திய, சுந்தரத்தைக்கலைவிகிழ்ச்சி யுற
வாடிய விதத்தைக் காணும் - கலவியருமை மனுபவித்திருக்கச
நதைய பிரிந்தாலு

௩ நெஞ்சைவிட்டு மயிலின்வாசர்-காணும் சிவகாமிவல்லியுடன்பிரி
யாதநேசர்-மன்கவலை தீர்க்குஞ் சருவேசா-எனக்குமிணையொருவ
ரில்லாத ஈசர் நடராஜர் பிரிந்தாலு உக

கீர்த்தனை-இ-ம்-மோகனம்-அடதாளம்.

பல்லவி.

எத்தனைத்தவஞ்செய்தாரோ-மானே-இல்லை
ஈசருனைப்புணர்ந்ததே

அநுபல்லவி.

கர்த்தரெனத்தெரியப் பொன்னம்பலத்திலாடுங்
காரணபூரண வாரணவானவர் எத்தனை

சரணங்கள்.

௧ கொடுக்கிறதைக்குடியாடுக கிப்போது கொழுந்துப்பேருமுண்
டாச்சே. மேலுமா-அகாரவாபூணட மார்போதுமகுாதன ஹார
முமுண்டாச்சே, அந்த-நகமென்ன ஊமையாமன் நலையை மிந்
தாத்துத தாகமுனியமுண்டாச்சே, சற்றும வெட்கமில்லா
மல் சுவாமிக்குப பட்டாடை மெத்தவுமுண்டாச்சே - மென்ன
ம்மா எத்தனை

௨ ஒருத்தருமில்லாதபரதேசிக் கிப்போதுலகெல்லாமுறவாச்சே
பெரு-புத்திராஷ்டைஞ குஞ்சடைக்கிப்போ துயர்பொன்
குறையாச்சே, கையில்-தரித்தமான கூசசலைக் கேட்டவருக்கிப்
போது சகீதமுண்டாச்சே,புரம-சிரித்தெரித்தவருக்குச் ஜெ
கரட்சபெருமை திருக்கமுண்டாச்சேயென்னமா எத்தனை

௩ யானைத்தோலும்புலித்தோலும் முடித்தார்க்கு ஆடைத்திரளாச்
சே,உயர்-வானத்தினமபுலே சூடினாக் கிப்போது மணிமுடி
யுண்டாச்சே, மது - பானத்தைமுன்னுண் கமைந்த தார்க்கும்

சைவமுழுமையெல்லாம்போச்சே பெண்களாலுதைப்போக்கினார் காசாயெனுமொரு மட்டுமுண்டாச்சேயென்னம்மா எத்

மாட்டிலேறித்திரிவாருக்கு நாடியவாகனமுண்டாச்சே
தலையோட்டிலிரந்தேகுடிப்பாருக்கு இப்போதுப்பாத்திரமாச்சே
ஒரு-வீட்டில் குடியிருந்தே யறியாருக்கு விண்டோய்மதிலாச்சே
சுடு-காட்டிலாடுவார்க்குத் தில்லைப்பொன்றேயொரு சபையுமுண்டாச்சே-யென்னம்மா எத்தனை ௨௨

பதம் இ-ர்-பூரணசந்திரி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

தெண்டனிட்டேனென்றுசொலவீர்-கட்சிநீர் நாதன்
தெண்டனிட்டேனென்றுசொல்வீர்

அநுபல்லவி

அண்டமெல்லாம்பாவுங்கொண்டைகள்குழ்பிட்டே
னண்டவரொனுதில்லைத் தாண்டவராயர்முன்போய்த் தெண்

சரணங்கள்.

௧ பொருந்துமகாதல்கொண்டு பொன்னிதழ்க்கேனுமின்றி
இருந்தோருஞ்சொல்லவேமவிண்டு ஏகாந்தநனிற்கண்டு தெ
௨ கண்டால்வருமப்பேச்சு கன்னிவயதிலேச்சி
பண்டுசொன்னதும்போச்சு பார்வையவன்மேலாச்சு தெ
௩ மன்னுகாணம்போக்கி மனதைத்தாமரைக்காக்கிச்
சென்னிமேற்காத்துக்கித் தில்லைப்பதியைநோக்கித் தெ ௨௩

பதம்-இ-ம்-காம்போதி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

மனதறியாமல்மையல்கொண்டேன்-கொண்ட
மையலுக்கென்னபலன் கண்டேன்

அநுபல்லவி

தினமுங்கிருபைபுரியும் நேசர்-தில்லைச்
சிவகாமிமகிழ்ந்திடும் நடராஜர் மன

சரணங்கள்.

௧ மனதில்தாய்க்குவெறுப்பாச்சே யினி வரலாகிஷ்டுரப்பேச்
சேநினைத்துக்கொண்டாச் பெருமூச்சேபருவநேரிழையார்க்கி
தெல்லாமமேச்சே மன
௨ மதிராய்வதென்னகொடுமையோமாரன் மலர்கணைசெயயறு
றுகையோ, சதிக்குயில் கூவுதுபொய்யோ பிடைநாணுமறுயுக
மாகுதையோ மனதறி

௯. துதிசெய்துசொன்ன தொருகோடி செய்த சகளீலேதன்னேயிக
காடி அதிவிதமாகக் கவிபாடி தில்லையம்பலவாணனை நான்
கூடி மன ௨௪

பதம்-௩௰-ம்-நாதநாமக்கிரியை-துருவதாளம்

பல்லவி.

மனமுருகுதுவிழிபுனல்பூணுது மையல்பெருகுதுமதியனல்மூளுது
வருமுருவிலிசர மென்னைநீண்டுது வகையென்னசெய்வேன்

அநுபல்லவி.

அனவரதமுமதிவிதத்தாண்டவ மரவும்புலிமுனிதெரிசித்திடும்
ஹரஹரசிவசிவவென்னை யாண்டருளம்பலவாணா-மன

சரணங்கள்.

௧ தலமீதொருகாயேன்தந்தைதமரேன் மைந்தர்தாமேன்மலரே
ன்சந்தனமேன்புனுகேன மையல்சரஸ்வமுமே, கலைசோருநுவ
னேசோருதுநல்லவைசோருது மெய்சோர்ந்துதஸ்தனம்சோ
ருதுபணிசோருதுநெறிமுடிசோருதையே, இல்லையோகிருபை
நீவநெதனையணையிலையோ இனிநிரந்தமந்திரமிலையோ இனி
யுயிர்விடுவேன் பழியெய்துவதினியே மன

௨ விரகாக்கினிமேனியிலெழுகுது வேண்டாப்வேழமுண்டகனி
போல்,ஒருராத்திரிநூறுயுகமாய் விழியுறக்கேனுநங்கேன அரு
ளாற்றினமபணிவதுமுனையே அருளாற்றெழுதிடுவதுமுனையே
அறிவனறிவேன்கருணாகர தெனபுலியூர்ச்சிவகாமசவுந்தரிபா
காவுன்கருணைகடாக்ஷமே புரிகுவாய்கனகசபேசா மன

௩ தவசம்பவிதகுண குணந்தரு தகுதித்திமிதிமியெனநின்றொரு
சபதம்பெறத் திருநடனம்புரி தருசங்கரனே, சவசந்திரநுதல
வேலவிழிதரு நவசிங்கையிலுருகி யிதம்பெற, நவபஞ்சணையத
னின்மகிழ்நதெனை நயம்பெலனைந்தாள் சிவசங்காதிரிசூலாதா-
திரியம்பக திரிலோகநாயகா திரிபுண்டரஹர மகாதேவ

முத்துத்தாண்டவர்-சபாநாதர்பேரில்பாடிய

பதம்-முற்றிற்று.

முதல் புத்தகப் பதிப்புப்பதம - ௨௫ - ம முற்றியது மற்றகீர்த்
தனங்களையும பதங்களையும இரண்டாவது மூன்றாவது
புத்தகங்களென ஏற்படுத்தி அவற்றுள் ா ா ஆகப்
பிரித்துப பதிப்பிக்கின்றோம்.



திருச்சிற்றம்பலம்

சபாநாதர்பேரில்

மாரிமுத்தாப்பிள்ளை பாடிய கீர்த்தனம்.

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தில்லைச்சிதம்பரமே- அல்லாமல்-வேறில்லைசுதந்தரமே

அநுபல்லவி.

சொல்லுக்கெளிதுநெஞ்சே சொல்லுவாயசிவகாம
வல்லிக்கன்புளசபை வாணன்வீற்றிருக்கும்-தில்

சரணங்கள்.

க தோற்றுமுமமலவோரைக்காற்றிவிபெஞ்சாகத் தூற்றியொழி
த்துக்குரை யாற்றிப்பரகதியி லேற்றிவைப்பதற்கு தில்லைச்

உ தத்துவகிலைதெரிந்தொத்தமணதோடிரு கைத்தலமெதிரேகுவி
த்தேமுடிமீதில்வைத்த பிறகுபயபக்தியுடனே தெரிசித்தபொ
ழுதிலுயர் முத்திதந்தாளத் தில்லைச்

௩ தாரணிதனிற் சயிலாசமென்றொரு நடராஜரிருந்துபாவநாசஞ்
செய்வதிநுமேவ வாசஞ்செய்வோருக்கு மோசமவாராது கிலேச
ம்வராதபாசம்வாராது தில்லைச் க

கீர்த்தனம்-இ-ப்-சவுராஷ்டிராகம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

தெரிசித்தபேரைப் பரிசுத்தராகச்சிதம்பரமன்றியுண்டோ
விரிவற்றபூலோக கயிலையென்றுளவொரு மித்துநடங் கெதிர்
கொண்டு,வேருவொ தனிவிரண்டோடிரணடு, கோபுரத்தைக்
கண்ணாரவேகண்டு தெரிசி

சரணங்கள்.

க மேலைத்திசைக்கோபுரத்தினிற் கற்பகவேழமுகன்றனைவாழ்த்தி
நாலாகீலத் திருமயிலேறுங்குமரன்முன் னின்றுதொழுதடி
போற்றி, அநுகூலச்சிவகங்கை மூழ்கியங்கீரை யுட்கொண்டு

மனக்குறையாற்றி, இந்தஞாலத்தையீன்ற சிவகாமசுந்தரி பா
லாற்றிருவிளையாற்றி வெகு சிலதருடன்மலர்சாத்தி அர்த்தசா
மத்திலேதொழுதேத்தி தெரி

௨ நம்பித்திருமூலஸ்தானத்திலேதுதி நாதத்தழும் பேறப்பயின்று
உமையுமபிஷேகத்தரளப்பணிந்து மலர்தியோ படைக்குபுலாதி,
யைபொன்று நிதமும்பர்வணங்கும்பே ரம்பலத்தானைக்கண்டுண்
மையாய்ச்சேவித்தநன்றுகள்ள -வெம்பிறவிப்பிணிவேரைப்பொ
டிசெய்யுஞ் செம்பொற்சபைநாடிச்சென்று கொடிக்கம்பத் தரு
கினில் நின்றுகையால்தும்பிட்டாரகாவென்று தெரி

௩ ஞானசபைதன்னைச் சேவித்தங்குள்ளாக்கிய வுண்மையைநாடி
யொளியானந்தத்தையூற்றுஞானக்கண்ணை லறிந்தானந்தவாரிய
லாடித், தவமோனநடனங்கருதி செபங்களுமொழுகுஞ்செ
பித்தன்புநீடி, நம்முடம் வானத்தவர்க்குங்கிடையாதமுத்திநிதா
னந்திற்சேவடி தேடி, மெய்த்தியானத்தி லேதுபாடிக் கியான
த்தைதேறாச்சாடித் தெரி ௨

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பூரிகல்யாணி-ஏகதாளம்

பல்லவி.

தெய்விகஸ்தலமிந்தத்திலில்லை-இந்தவைபோகமெங்கெங்குமில்லை

அநுபல்லவி.

துய்யவேதனுமாலுந்தேடியேகாணாச் செய்யதாமரைத் தாளாலாடி
யேநின்ற, வையனிருந்துவாசஞ்செய்யுந்தென்கயிலாசமாமே பிணை
சொல்லப்போமோ ஒருவராலே தெய்வி

சரணங்கள்

௧ மதிலா யெழுந்து பஞ்சாக்ஷரமேசுற்றி-வளைந்திருப்பதுஞ் சிதம்
பரமே, போலஞ்சுஅர்வேதகாலும் கோபுரமேயாகிச்சமைந்து
நிற்பதுநிலவாமே, பிறுவகனுலெத்தலத்தையும் வெல்லுமே யு
லகம் பதினுமிதைத்தானே சொல்லுமேயார்க்கும், கண்டெ
றுவிணைசொல்லக்கூடுமோ தெய்

௨ மூர்த்தியுந்தீர்த்தமுந்தலமும்மூன்று முக்கியமுமொருமித்தல
முங்கண்ணுற்பார்த்தவர்க் குண்டோசஞ்சலமும் நினைவின்படி
யேவந்தெய்துஞ்சகலமும்வேத சாஸ்திரமுமிதைத் தானேயோ
துமேமிகுந்தோத்திரமாயுரைத்தாலும் போதுமேயிதிலோர்
மாத்திரையாய்ப்போது வீற்றிருந்தாற்றீது வருமோபிறவியைத்
தருமோசற்றுந்தாது தெய்

௩ எப்போதும்கலந்தருவதுவே யிதுவெல்லாச்சமயத்துக்குமபொதுவே-யிதற்கொப்பானதலமினியிதுவே யிராட்டினை கமலத்தானமிதுவே வச்சிரக்கொப்பாரும் குழைச்சிமீயார்பாகனுர்காலந்தப்பாதிவராமபிஷேகனுர்தமக்கொப்பாக் தலந்தமதுமெய்ப்பானதலமிதுவுண்மை யிதிலுள்ளவண்மை யினமனந்தம்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-தேவகாந்தாரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

எந்தத்தலத்தையுமிந்தத்தலத்துக்கிணை சொல்லக்கூடாதையன்

அநுபல்லவி

சொந்தத்தலஞ்சிதம்பரமென்று மகாமிற்கிருதமாகருமலேப்போலே
எதிர்வந்திட்டமூலமகன்மேலே ஆனந்தக்கூத்தாடுவானே ௭ந

சரணங்கள்

௧ ஆதியில்வெண்குட்டந்தீர்ந்து கூடேத்தசுதனான பொன்னிறமானுன்தேகம்நீசச் சாதியின்மூவாபுலைத தனைமெய்ப்பாய்கதிசார்ந்தாதுவேதெய்வீகம் ஒருமேலதிபன் வாயில்லாமற்சாதிட்டுக்கூடுபோய் வீட்டிற்புகுகததுகாகமயபின்னும் தீதறுவத்தாலெபபோதுந்தரிசனம் செய்திடுமோர்புலிகாகம், முன்னமெய்பெய்தநுபொன்மழைமேகம இந்தவைபோகமின்னமமனகம

௨ கழுகுபுசிக்கத்தவறி யிறந்தகயனுமடைந்ததுகதியே, நீரில்முழுகியெழுமபவிளமையைத்தந்து முதுமையைநதீர்ந்ததிப்பதியே கூவி, யழுதபுலிக்குட்டியண்டிளப்பாற யருகில்வந்ததுபயோததியே, கொன்றபழிசெய்யும் பார்ப்பனொருவனுக்குமுதநிபாவித்ததையன்சந்நிதியே அதனுலித்தையே தினந்துதியேசெய்து வேவிட்டுச்சொல்லும்கருதியே ௭ந்த

௩ எங்கெங்குந்தானியைப் பூலோககைலாசமெனென்றுரைப்பாரொருபேரும், இதில்அலங்கமிறந்து திரும்பிப்பிறப்பாரோவாடியதாளைக்கண்டோரும், மலர்ப்பங்கயனமால்முதலோர்வந்தருச்சனைபண்ணுகிறாரதைப்பாரும்ஒளிபொங் நுங்கோளாயிரதலொண்ணூற்றொன்பதுபங்குக்கலையிதிலாருக, தலமெங்கெங்குமோர்தலைசாருமமதுவுமிங்கர்த்தசாமத்திற்சேரும் ௭ந

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பியாகடை-ஆதிதாளம்,

பல்லவி.

ஈசனாகும்வாசமாம் சிதம்பரஸ்தலத்திலே இருக்கத்தவஞ்செய்தே

அநுபல்லவி.

பன்னகம்புலிகாகம் பார்ப்பான்புலையன்முதற்
பக்திசெய்தேயிதின் முத்திபெற்றிடலாலே எங்காளும்

சரணங்கள்.

க முந்தியன்னையுதரந்தனிலேகரு விருந்துதிருவயிறுநொந்துபசி
யொடுபிறந்துமிமிசை தவிந்துதளர் நடைநடந்துபருவமாகி, இ
ந்தமனை மனைவிமைந்தர்நிதியலவு மெந்தனுடைமையிது சொந்
தமெனவேசொல்லிச் சிந்தைதனின்மத மிகுந்துபலபலகந்தை
கமேளசெய்துதிருந்ததல்லாமல் எங்காளும்

உ வட்டஸ்தனத்திற்நெருங்கவிட்டபணியழகும்ஒட்டிவச்சிரமிழை
த்தசுட்டியழகும்நுதற்பொட்டழகுமிடையிற்பட்டழகுமுடை
யகட்டழகியர்வலையிற் கிட்டியறிவிழந்துமட்டியெனவேதொட
ர்ந்தொட்டினிலை மொய்க்தசிறு சிட்டெனவே யவர்கள்தொட்
டுமுயக்கிலடிப்பட்டுமிகவு மதிகெட்டுமெலிந்தலைந்திட்டதல்லா
மல் எங்காளும்

ங தேசமதுற்றமொரு காசுகொடுக்கப்பிரையர் சமானத்தர்தமை
ப்போஜனைனத்துதிசெய், காசுமுதற்கவிகள்பேசியனுமத்தம
னங்கூசுளதேயல்லாம லீசனை திகப்பிரகாசனணிசருமத்தாசனு
மைமகிழுல்லாசனடியவர்கள், நேசனிலகுகயிலாசன்கனகசபை
வாசன்புலிநகரடராசனைச்சேவித்து எங்காளு ம்

கீர்த்தனம்-இ-ம-மத்தியமாவதி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

பலமந்திரத்திற்கும் பலமந்திரம்பொன்னம்
பலமென்னும் மந்திரமே

அநுபல்லவி.

புலயர்க்கும்முநிவர்க்கும் பலவர்க்குந்தியானிக்கப்
பொதுவாயிருக்குமந்திர மதுவேசுருக்கமந்திரம் பல

சரணங்கள்.

க செனனமரணவாதை நீக்கியமந்திரஞ்சேரு மும்மலமாயைபோ
க்கியமந்திரம், மனதின்மெஞ்ஞான முண்டாக்கியமந்திரம்மந்
திரத்திற்கெல்லாஞ்சிலாக்கியமந்திரம் பல

உ முதுமைபோயின்மை கொடுத்திட்டமந்திரம்மூன்றுபுலையர்கீ
சம்விடுத்திட்டமந்திரம், கதியிலோர்கண்பாகமடுத்திட்டமந்தி
ரம்காட்டுப்புலியைப்பாம்பை தடுத்திட்டமந்திரம் பல

௩ அதுவேயெவர்க்குங்காயசித்திக்கரு மந்திரம் அதுவேதினைவின்ப
டிசித்திக்குமந்திரம் அதுவேயழிவில்லாத முத்திக்குமந்திரமது
துவேசிகதித்தசெஞ்சிற்றித்திக்குமந்திரம் பல ௬

கீர்த்தனம்-இ-ம்-மோகனம்-சாப்புதாளம்

பல்லவி

பாரதனையடைந்திட வேணுமென்றுசிதம
பரந்தனையடையுமகன் மாதர்களே

அநுபல்லவி

வாரதனை தருமிந்தத தலந்தனிலேயிருந்த
மாந்தரெல்லாருந்தவ வேகதமோ பாந்த

சரணங்கள்

௧ காட்டிலிருக்கின்றபுலியும பாம்புமபோறகாட்சியுங்கேட்டிரு
ப்பீர்களே, வீட்டிலிருக்கின்ற நாகமுமுயர்ந்தமேல்வீட்டினிற்
சென்றதனைக்கேட்டிருப்பீர்களோ, பாரதனை
௨ சாதியினமுள்ள புலையாழுவரிந்து முன்பு தனிமையாய் வீற்றாகினார்
வேதியரிலதிகபாவியொருவரிதில் மேவிப்பாகதியிலேகினார்
௩ வெள்ளியினாலெங்கள்யனிருக்கச்செய்த வீட்டைவடகயிலை
யென்பாரே-தெளிய சொற்பொன்னினாற் செய்தவீட்டைத்
தென்கயிலாசமென்பாரே பாரதனை ௭

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆரபி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

ஒருக்கால் சிவசிதம்பரமென்று நீசொன்ன விருக்காதூழ்வினையே

அநுபல்லவி.

கருக்காறருக்கிதுதெரியும பொதுவிலொரு
காலைத்தூக்கிநின்ற கோலத்தைமனதில்வைத்தொரு

சரணங்கள்.

௧ சூழ்வலியுடையபஞ்சாக்கனியிடை நின்றுசொரூபங்கரிவானே
ன், மனைவாழ்க்கைவெறுத்துக் கனிகாயுஞ்சருகுத்தின்றுமாதவம்
புரிவானேன், பலவேள்விகள் செய்தங்கேவாமகுண்டத்தி
னெய்யைவீணிலேசொரிவானேன், சாதுக்கள் வீதியில்லாதமு
ழுமோசிகளாய்த்தலையிற் கிளைத்தசடை தன்னைவளர்த்திட்டு
த்திரிவானேன் ஒருக்
௨ வேதமந்திரஞ்சொலவிவாயிரத தெண்டன்புவிமீதினில்விழுவா
னேன், இரு-பாதமுஞ்சிவகதிடம் தலங்கட்டோறுந்திரிந்துபல
தெய்வந்தொழுவானேன், சொல்லனைத்துந்துருதிபோலே

வாயுவைக்கும்பித்துடல் யோகத்திலெழுவானேன், ஐந்துபூத
ங்களுங்கலங்கவங்கப் பிரதட்சணமாய்ப்புரண்டுபுரண்டுமதிமரு
ண்டெழுந்தருவானேன் ஒருக்

௩ உருக்கியுடலைமெத்த வருத்தியுறக்கத்தையு முணவையுந்துறப்பா
னேன்,சிலையரைக்கில்லா நிருவாணியாகிலோகவாழ்க்கையனை
த்தையும்மறப்பானேன், வருநரைக்குந்திரைக்குங்கற்பமருந்
திச்சித்தர்களாகிநாடெங்கும் பறப்பானேன்சபைத்திரைக்குள்
ளேமறவாகியிருக்கும் ரகசியத்தின் திறந்தெரியாமல்வினை
யிறந்தின்னம்பிறப்பானேன் ஒருக்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சிவசிதம்பரமென்று நினைப்பாயே உனக்
கப்பொய்வாராதெனறு மனப்பேயே

அநுபல்லவி

சைவமுமுனைக்கிதென்றறிவாயோ கனகசபையில்புலி
பாதமுனிவர்கள்தொழ வனவரதநடனஞ்செய்யாமுடி சிவ

சரணங்கள்.

௧ கன்மவினைபோய்களையாறலாமேபொல்லா மன்மதவாதைதீர்ந்
துதேறலாமே, சென்மசாகரக் கரை யேறலாமே யெழுந்துசெ
னறம்பாதிலுஞ் சும்மாநின்றபோதிலும் மொன்றைத நின்ற
போதிலும்படிக்கின்றபோதிலுநீ சிவசித

௨ மனிதருறவைமெய்யென்றிருக்காதே கதிர்முன் பனியானவா
ழ்வைச்செல்வஞ்செருக்காலே தனிவேதமந்திர மிதைச்சுருக்
காதேபசிதந்தவேளையுடமிடர் வந்தவேளையும்மனம்நொந்தவே
ளையும் பிணவெனாதவேலையும்நீ சிவசிதம்

௩ ஒருமந்திரத்தையும்ஜெபிக்காதே யிந்ததிருமந்திரமன்றியொ
ன்றும்ஸபிக்காதே, கருமந்தப்பிதஞ் செய்துதவிக்காதேதில்லை
க்காட்டிலிலையஞ்செய்தவாட்டினி லுறுநிலையநாட்டிடுமொன்
றிலுமாட்டினில்லாதே சிவசிதம்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-செஞ்சுருட்டி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

இன்னமுமொருஸ்தலமிருக்குமென்றெருக்காலே
ஏன்மலைக்கிறாய் மனமே

அநுபல்லவி.

சொன்னசொன்னஸ்தலங்களெங்குமோடிக்களைத்துச்
சோதித்தறிந்தாலிந்த ஆதிசிதம்பரம்போல்

க சருக்கரையுந்தேன்பாகுஞ் சரியாய்நிறம்பெற்றாலுஞ் சருக்கரை
ருசிமாவிலிருப்பதுபிரயாசம, முருக்கஞ்செம்பரத்தையும் நிறமொ
ன்றானாலுமந்த முருக்கினிலுண்டோ வாசம — இன்

தரிக்கும்வச்சிரக்கல்லுந் தரிப்புமொத்திருந்தாலும் தறிப்பைத்தன்
னிவச்சிரந் தனைத்தரிப்பதல்லாசம், உரைக்கும் ஸ்தலமனந்தந் த
ரைக்குளிருந்திட்டாலும் உம்பர்வந்தொழுமன்னார் பலமே
கயிலாசம — இன்

உ உப்புங்கர்ப்பூரமுமொன்றைப்போலிருந்தாலுமுப்பெங்கும்பெரிய
தாய்க்கர்ப்பூரந்தனைச்சொல்லாரோ, இப்புவியிலெவைக்கும்போக்
கியந்தருங்காவிற்கேற்பது சண்ணுமோ — இன்

ஒப்பரிதாய்விளங்குந் தெய்வீகங்கையாற்றாங்குலங்கையெடுத்துரை
ப்பதுவர்க்கரியாற்றாரோ, அப்படிமேலமேனகம் ஸ்தலமிருந்தா
லுமந்தவல்லவினைதொலைக்குந்தில்லைப்பதிக்குமேகோ — இன்

௩ விண்ணுலகத்திலுமீனினமெல்லாங்கூடி வெண்மைதிராமொரு
கண்மதிமுன்னில்லாது, தண்ணுலவும்பல்லி நிலாய்பூர்த்தாலு
மொரு தாமரைக்கொவ்வாது — இன்

மண்ணுலகத்திலுள்ள சருக்கரைத்தங்கமுமருவுமலவுந்தற்பகத்த
ருவுக்கிணைவராது, புண்ணியஸ்தலங்கள் பலவிருந்தாலுமக்கேசன்வா
ழும்புண்டரீகபுரம்போற் கண்டுசொல்லவேபேறது — இன் 10

கீர்த்தனம்-இ-ம்-எதுகுலகாம்போதி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

காலைதூக்கிநின்றாடுந்தெய்வமே — யென்னைக்
கைதூக்கியாள் — தெய்வமே

அநுபல்லவி.

வேலைத்தூக்கும்பிள்ளை — தனைப்பெற்றதெய்வமே
மின்னுமபுகழ்சேர்தில்லைப் — பொன்னம்பலத்திலொரு — காலை

சரணங்கள்

க செங்கையின்மான்றூக்கிச் சிவகாமப்பூவுந்தூக்கி அங்கத்திலொ
ருபெண்ணையதுதினந்தூக்கி, கங்கையைத்திங்களைக்கதிர்ச்சடை
யிற்றூக்கி இருகுமங்குமாய்த்தேடியிருவர்கண்டறியாத — காலை

உ கந்திமத்தளந்தூக்ககாரர்யாழ்தூக்கத்தொகதமென் றயன்றாள
ஞ்சுதியொடுதூக்க, சிந்தைமகிழ்ந்துவானோர் சென்னிமேற்கரந்தூ
க்கமுந்தும்வலியுடைய முயலகன்றனைத்தூக்க — காலை

௩ குபாபண்டத்தைத் தூக்கக் கொடுமைக் குபத்தைத் தூக்கப் பையவெ பற்றவர் கொண்டைப்பா தங்தைத் தூக்க, எம்பிபாரத்தை விராட்டியபதாமரை தூக்கச் செபபொன்னம்பலத்திலே தெற்கு முகமாயொரு ஏால 12

கீர்த்தனம்-இ-ம-புன்னாகவராளி-ஏகதாளம்.

பல்லவி

உன்முகம்பார்த்தபயமென்று
றென்முகமாயிருப்பதென்ன
லென்முகம்பார்த்தருளாமற
வைமமுகத்தையாமே

அநுபல்லவி.

மின்முகம்பார்த்தாலிந்நில்லை
தன்முகம்பார்த்திடவிரும்புக
மேவுங்டேசரேபருக்கன்
தாமரைபோல்நான்விரும்பி உன்

சரணங்கள்

௧ யார்க்கோவந்தவிருந்தெனவே யறியாதுபோலிருந்தால்பார்க்கிற வர்ப ரிளிபெ ஸ்பரிதாபமுமுடி யசீ. கிரக்கிறதெயபைடபிதைய்யமுமீன யன்றியும்வப்டா, ஈர்பருப்பு பாபக ஷீ கருமுளயகதாடகொள் ளையென் உன்

௨ தூக்கியதாளிணைமுடி மேற்சயக்கு முயலகன்போலப் பாக்கியஞ் செய்யாத கொடும்பாதகனுதலினாலே, கூக்குரல்செய்தோலமிட் டுக்கூவியுன்றன்சோயில்தனை நோக்கி வலமாகவந்து நூறுதெண்ட னிட்டேமுந்து உன்

௩ காரினிற்பூங்கமுகுதோடுங்காவனநமேவு புலியூரினிற்காண்பவ ர்க்குமுத்தியுதவும்நடராயபாரினிலிவ் வுருவெடுத்தன்பதமலர்க் காளாகாமணீரினிமைபுலிபோலே பிலைகலக்கித்தலைவணங்கி உன்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-சாவேரி-திரிபுடைதாளம.

பல்லவி.

ஏதுக்குதவுமிந்தகாயம் சுபாக்ததிறைல்வருவதேதாயம்

அநுபல்லவி.

சீதம்பிறையணிசோதிச்சடைமுடித்தேவன் பிள்ளைசமேவும் பலவ ன்பொற், பாதப்பணிவிடைக ளாங்தலஞ்செய்து பவத்தை யொழிக்காமல் வைதிலேயிறாக ஏது

சரணங்கள்.

௧ தருமாராசன்தறிக்குங்கட்டை.பிரமன்தைக்குமென்பது மீற்றச் சட்டை, இருபிசட் டொருகணமகுட்டை காலன் கிட்டும்போதினி லொடலொட்டை வருமேயினதமெய்யென்போர்க்கும்பெரும்பழி

மாங்கிஷமுஞ்சியும் ... அருமையிலி ... வொழியொழி யாரும்... எது

௫ விஞ்சுமும்மலஞ்சேரும்வீடு ... தப்பறக்கோகூடு இ... கேடு மஞ்சின்மேனிவோனவல்லினை கூறம், ... வாழ்க்கை ... இத்தினைத்தோறும், ... சுவாசமட ... எது

௬ கொடுவினை ... காய்களிக் குமவிருந்தாட்டஞ், சுடுகாட்ட ... பார்த்திடில் பொம்பலாட்டம், ... வினை சுருக்கிருமை மங்களிக்க ... பொ ன்னம்பலவ ... பின்னை எது 13

கீர்த்தனம்

... ஆதி ... தாளம்

பல்லவி

என்ன தருணிவாய்நான் பயப்படாமலவாதுன்
னினையடிபணிவேன் ஐயா

அநுபல்லவி

பொன்னம்பலவாணனேமுன்னமுன்றனைப்பாடும்
புலவனைமிழுங்கும் புதுமையைக்கேட்டிருந்தும் என்ன

சரணங்கள்.

௧ ... பாமபுபை ... முதாவுதே, ... என்

௨ கொழுந்துவிட்டோ ... கொடிய தில்லைக்காடுநீகுடியிருந்த ... திருநா ... துமுனதுநெஞ்சிற்கருப்பு வந்தான் ... தினைத் தாற்றேன்றப்பெறுப்பு என்

௩ ஆதியின்மாலயனும்வடிமுடி தேடுவோ ... லியந்த மில்லாதி ன்றருமறைபாடு ... மீதினிற் கூடுவோ னேபாதத்தைதூக்கிய பொன்னாம்பலத்தி னிலாடுகிவோனே,

கீர்த்தனம்-இ-ம்-காம்போதி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

வீடுமம்பலமாகிச் ரூபந்தமானீர் வேளைபொல்லாப்பாகியே

அநுபல்லவி

காடுக்காணியாகியோரோடுங் கைபிர்கொண்டீரோ
கனகசபைநாதரேபானக பூஷணரே வீடு

சரணங்கள்

க உளக்களியாய்பல வுயிர்களிக்கும்படி-தா-ளத்திர மைத்தன
ன்வந்தருகிலிருந்து இளக்கறியாமற்செங்கெலீராழியாலறத்தை
யளக்குஞ்சிமாட்டி சொந்தமனையாட்டியாயிருந்து வீடு

உ சட்டும்பற்பலநிதிக்கெல்லாந் தலைவனுகச் சூட்டுவ குபேரனை
காத்தோழனென்றிருந்தும், பூட்டகம்வெளியாச்சே புலியாம்
புக்குள்ளேயுறை ஞட்டமெல்லாமடங்கியுரையுடம்பாணிரையா

ங வெள்ளைப்பிலுங்கைப் பார்த்தால் மேல்பூச்சல்லாம லுள்ளிலு
புறம்பிறு மொன்றிலுமில்லையே, எள்ளிலெண்ணெய்போ லெங்
குமிருப்பேனென் றெருக்காலே துள்ளிக்கூத்தாடினீரே சொர்
ணசபைநாதரே வீடு

கீர்த்தனம்-இ-ம்-சவுராஷ்டிரம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

என்னபிழைப்புன் றன்பிழைப்பையா யிதை
யெண்ணிப்பார்த்தாலார்க்கும்பழிப்பையா

அநுபல்லவி.

அன்னங்கண்டறியாமற் சொரூபமும்மாறினீர்
ஆட்டையெடுத்துத்துணிந் தம்பலமேறினீர் என்

சரணங்கள்.

க. கூடைமண்சுமந் தண்ணைப்பரிந்தீரே முனிவர்கொண்டபெண்க
ளைத்துகிலுரிந்தீரே, ஓடெடுத்திரந்துண்டு திரிந்தீரேபசியாலொ
ருவன்பிள்ளையைக்கழுத்தறிந்தீரே, வேடனுகிவிஜயன் வில்லா
லடிபட்டீரே காடேகுடியிருப்பாக் கல்லாலடிபட்டீரே என்

உ பெண்டாட்டிமுழுநீலிதானுச்சே பெற்றபிள்ளைதகப்பன் சாமி
யாய்ப்போச்சே, பாண்டமத்துன்ன தாகனென்னும் பேச்சே
யாரும் பழிப்புக்கிடமாச்சாம் பலமேற்பூச்சே, அண்டர்க்கரிய
கூத்தையாடியுமுமக்கிங்கே எண்டிக்கடியமூவாயிரத்தினிலொ
ருபங்கே என்ன

௩ மலைவேடனெச்சிலைத்தின்றீரே குதிரைமாராடிமழுவேந்தி
ன்றீரே, விலைமாதிடந்தூற்றாது சென்றீரே - வெட்கம்விட்டுச்
சனை நாகவொன்றீரே, தலையிற் சோமனைத்தன்னைக் களவுசெய்
தெடுத்தீரே, தலையிற்பாதி சோமனைதரித்துத் தொடுத்தீரே

கீர்த்தனம்-புன்னாகவராளி-ரூபகதாளம்.

பல்லவி

உம்மைப்போலாட்டைபெடுத்தம்பலத்திறபா
ரொருவரைக்காணேனையா

அநுபல்லவி

செம்மைமலர்த்திருவாழுஞ் சிதம்பரநாதரே
இன்னுமொருபிள்ளை சொன்னபடிகாரரே (உம்)

சரணங்கள்

௧ யானைத்தோல்புலித்தோலாடை யுண்டத்காட்சியதும் - வல்லா
லெலும்பைகோர்த் தணிந்ததற்குச்சாட்சி மாலைக்கையிற்பிடி
த்த வாரேயுமக்குத்தாட்சி-மழுவெடுத்தது மெய்யாச்சோ
கழுருக்கேற்றகண்காட்சி உம்

௨ இடையிற்கிடந்தவாயனடியைய மெள்ளத்தேடிக்கிட்டும் போது
மச்சானென்றொட்டினீருறவாடி அடவிப்புலியும்பாம்பு மதிக்
தொருமித்துக்கூடி பாட்டுக்காலுக்கெட்டுப் போட்டிருக்குதே
காடி உம்

௩ வெற்றிலைவிஜயன்பன்றி விரும்பியடிபட்டீரே - வேடன்வாய்த்
தசைபெச்சில்வேண்டிருசிகண்டீரே - சிற்றிடைச்சியைப்பாகஞ்
சேர்த்துத்தானேகொண்டீரே சிதம்பரேசரேயாட்டத்திருமே
னிதுவண்டீரே உம கஎ

கீர்த்தனம்இ-ம்-மத்தியமாவதி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

இன்னம்வயிரமுன்றனெஞ்சிலேயிருப்ப
தென்னகாரணத்திற்கையா

அநுபல்லவி.

தன்னந்தனியனாகிப் பொன்னம்பலநேசனே
சலப்பிரளயகாலத்திற் சர்வசங்காரஞ்செய்கும் இன்

சரணங்கள்

௧ கருப்புவில்மதன்சண்டைக்கெதிர்த்தபோது - மனக் கறுப்புத்
திரகண்ணால் வதைத்ததுவும் நெருப்புப்போலேசீறி வந்திடுங்

கொடுங்காலனிலத்தி லலறிவிழ வுதைத்ததும் மருப்புக்கரிவ
யிற்றைக்கிழித்துப் போர்த்ததும்பொல்லா - மருத்துவனுருயிர்
சிதைத்ததுவும், பொருப்பைப் பறித்தசைக் குமரனைக்கால்
நகநகற் பூமிதனிலழுந்தம் புதைத்துவும் போதாமல் இன்

௨. சேரலர்திரிபுரம்வெந்துநீறுநீறாகச் சிரித்துமனதின்படி முடித்
ததுவும், வேருடனருக்கனபல்முறித்து பலபலென்று விழுந்
திடக்கன்னத்திலடித்ததும், யாரையுஞ் செயம்பண்ணித் திக்
குவிசையன்பெற்ற வந்தகாசுரனை மடித்ததுவுங், கோரசிங்
கத்தை வீரசிபுள்ளாய்வந்து கொத்திழுத்தாத்தை குடித்
ததுவும்பாறாமல் இன்

௩. தன்னைமறந்ததை மிருத்துமனஞ்செய் தக்கன்தலையையறிந்து
கழலிற்றீத்ததும், பின்னும்தக்கனுக்கு பருகனென்னுஞ்சந்
திரன்பிலனொழுகிடக் காலாற்றேய்த்ததுவும், அன்னாநதனைப்
பரிவாயேறுமகாமன்றலே யைந்திலொன்றை யறுத்துசசாய்த்
ததுவும், வன்சாப்பலவாவுள்ள பொன்னம்பலவாணரே வலிய
சசலந்தரனைபாயத்ததுவுமல்லாமல இன் கஅ

கீர்த்தனம் - இ-ம் - தோடி - ஆதிதாளம்

பல்லவி.

எங்கோமுமொருகாலைத்தூக்கி கொண்டிக்கொண்
டிருக்கிறவகைகேபனதையா

அநுபல்லவி

பொன்றுடாபோறதுகதொல்லை நன்றுரேத்துக்கில்லைப்
பொன்னம்பலவாணரே யின்னந்தானுமுன்றமல் எங்

சரணங்கள்

ஏகவியகெருப்பனி க க்கன் விட்டினடக்தோ-எமனை வுதை
த்தபோதெவாகளுக்கேரிநொகதோ சிக்கெனவேபிடித்துச்சந்
திரனைநிலதநிருதேயத்தபோதினிலுறைத்தோ, விக்கிரசாமுண்
டியுடன்வாதாககாடியசைக்தோ உண்டகஞ்சடம்பெங்கு மூரி
கால்வழிவக்கோ தக்கபலிபாம்பிருவாக்குங் கூத்தாடியாடச்
சலித்துத்தானொபொற்பாதம் வலித்துத்தானோ தேவரீர் எங்

பொருட்பெண்ணிடத்திற்சந்து போனத்திறற் றுவண்டோ
பொல்லாமுயலகன்மேல்வைத்த போதினில்கவிகண்டோ, அ
ருச்சுனனுடன்கட்டிக்கீழ்மேலாய்விழுந்தபோதெதிர்த்துகாப்பு
புரண்டோ,சிரசிற்றண்ணீரேறித் தேகத்தில்வாதங்கொண்டோ

சேர்க்குந்தோழன்போலுமக் கேற்கமுடமுண்டோ எருதி
ன்மேலொருகாற்றூமாய்புரண்டோ எங்

௩ மலையில்லடிவைத்து வளைக்க மக்களிற்றிட்டோ வானோர்வணை
ங்கும்போதுமகுடமுடிகள் பட்டோகலமிருகாயிலை விட்டெழுக
தருளித்தில்லையி னடந்தருவத்தைத்கொட்டோ கலகலென்னு
ம்பொற்சிலம்பழுக இக்கால்வலித்திட்டோ - கடியவரக்கனபத
துமுடி மேலுழுத்திகட்டோ பலபலவிதந்தி லெவவிசைத்தோவ
றியேன் பொன்னம்பல விலாசனே தில்லைத்தலநடேசனே தீ
தான எங் சகு

கீர்த்தனம்-இ-ம்-தேவகாந்தா-சாப்புதாளம

பல்லவி

இதைவிடக்குதிக அநுகூத்தாடிமுரு
மூவாயிரதில்லோர்பங்குமங்கே

அநுபல்லவி

பொதுவினிலாடிநால் விடுவாரோநாகத்தைப்-பூண்டவரேதில்
லைத்தாண்டவரேயுமக் கதிகப்பங்குக்கிடங் காமுறுமமிடபங்கி ல
ரைப்பங்கு கன்னியுமோர்வரைப்பெண்ணுக்களித்திரே இதை

சரணங்கள்

க தென்டிசைக் கங்கையை சிரசின்மேலேதேக்கித் - திங்களைக்க
திரைச்செந்தீயை நக்கண்ணுக்கி எண்டிசைத்தலைவருக்கெதாழு
திடமான்மழு-வேந்தித் தென்றிசைநோக்கி, விண்மூலத்தோ
ண்டமெங்குமோசைபோக்கி மிகவுங்கும்ழுவீரவிருதாங்கிண்
கிணிதகி - அண்பரியமுயலின் மேலொருசாற்றூக்கி - பலசங்
தந்தசைக்கொருகாலை கசக்துதூக்கித்தூக்கி இதை

௨ படர்ந்தசடைகளிருபக்கமுந் துவளட்டா பாதிப்பிறைகுது
ங்கக்காதிற்குழையுமாட நடந்துகட்டியஞ்சொல்லி நத்திமதத
ளகதிட்டகாரதர்யாம்பாட தொடர்கணமுகன்தாளகதாக்
கிப்பண்ணொடுபோட சுமக்குஞ் சேடனுமுடிதுளக்கிவெளித்
துவாட, இடங்கெரிய தெங்குமடர்ந்து பூமழைமூட யவிந்திரா
தியரும்பார்க்கவந்துகூட்டங்கூட இதை

௩ வெம்புலித்தோளாடைவிளக்கி மாயிற்றோணை மெலிவுமயர்க்
தொநாரம்புர் புலிபுனத்திரிசூல கங்கோமாய்வாதுக்காமெ

ன்றபத்ரகாளிமனதுகாண, பர்வைமல்லாரிதுக்குமியாதியாய வேண-பல்லியமார்பரிக்கப் பலரும்வந்தடிபேண, நம்பினவரை க்காக்குஞ்செம்பி ரான் னம்பலவாநாதரேசீர்கொண்டகாதலி கண்காண இதை உ௦

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபைரவி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

அம்பலதராடிமடிப்பெண்பதையும்மிடத்தி
லறிக்கேதனறிக்தேன் ஐயா

அநுபல்லவி.

வம்பவிழ்சூழ்கொன்றைசூடுஞ் சிதம்பரேசரேயுமது
மார்க்கத்தையெல்லாமுன்றிப் பார்க்கப்போனல்கூத்தாச்சே அம்

சரணங்கள்.

க பெண்டிருடைப்பிறாசமைத்துனனுக் கருமைப்-பிள்ளையைப்பா ப்பெண்கொடுத்தம்மானைக் கழுத்தையறுத்துவிட்டீரே உமக் குண்டானகுணர் தானே வேகமெல்லாங்கற்றேன்றன் ஒருத லேதனைக்கொய்துவிட்டீரேசடைப் பண்டாரம்போல்வந்துகுழ ந்தையையறுத்துண்ட பசியாளியென்றெவரும் பழிக்கத்தலை ப்பட்டீரே அம்ப

உ போரிட்டெதிர்த்தருகில்வந்த முப்புறத்தாரைப் - புன்சிரிப்பா லேகுடிகெடுத்தீரே, வயதிரெட்டெம்கிறைந்தபின் மார்க்கண்ட னைத்தொடர்ந்தவேமனைச் சொற்புரட்டிறற்றடுத்தீரே, முனி வோரிட்டதுடனசேருநாதர்கண் மயக்கங்கொண்டுடைகுலைக் கிடவே டமெடுத்தீரே பன்றி வீரிட்டுவரும்போது கூரிட்டக ணைதொட விஜயனுடன் வேடன் போல் வீண்சண்டைதொடுத் தீரே. அம்ப

௩ செம்பனக்கிழவிதக்திடும்பிட்டைதின்று வேலைசெய்யாமல்வி ளையாடிருதித்தீரே, அதற்கும்மைப்பிரம்பினுலே யாசனடித்தா லனைத்துயிர்க்குபடி படவிடுத்தீரே, எங்களம்மைசிவகாமியின் பிரியாதிருந்துமழுந்தச் சிரசிலோர் பெண்மதித்திடீரே,அன்பர் தம்மைவநதாண்டருளுஞ் சிதம்பரேசரேநீர்தான் தாண்டிமுய லகனைநதீண்டியே மிதித்தீரே அம்பல உக

கீர்த்தனம்-இ-ம்-கருட்டு-சாப்பு தாளம்

பல்லவி

ஏதுக்கித்தனை மோடிதானுமக்கென்றன் மேலேயா

அநுபல்லவி

பாதிப்பிறையைச்சடையிற்றரித்த பரமசிவா தில்லைப்பதிநடேசரே ஏ

சரணங்கள்

க ஆட்டுக்காலெடுத் தம்பலத்திலின்றீ ரதனைச் சொன்னேனோ ஒற்றை-மாட்டுக்கார னென்றுருட னுமிலும்வாய்மதஞ் சொன்னேனோ தலை யோட்டிலே பிச்சையாடினீ ரென்ற கதவுண்மையைச் சொன்னேனோ, பல்லைக்காட்டி மேல முப்புரத்தார் முன்னேநின் றதையுமெச்சி லுண்டதையுஞ்சொன்னேனோ ஏ

உ சாதியுந்தகப்பனுமில்லாத் தனியனென்றேனோ, பெண்ணாற்பாதி யுடம்பாகிக்கள்ளருங் கயகதிட்ட பரையாமென்றேனோ சாதிபேத மாய்ப்பிள்ளைச் குறும்பர் [illegible] வரென்றேனோ, மறையோ தியனைங்கு கட்டைசுமந்தபடி மொழுப்பாரு மில்லாத தப்பிலியென்றேனோ. ஏது

ங அழுந்தலேபிரமபடிபட்ட கூலியாளென்றேனோ - தசை-கழி ந்தவெள்ளெலும்பணிந்த பரித்தியக்காரனென்றேனோ, கட்டப் பழந்துணியினை நித தோலுடுத்ததைப் பழிப்புச் சொன்னேனோ, சிறுகுழந்தையைக்கொல்ல ஆண்டியாய்வந்த திருட்டெல்லாம் வெளியிட்டுச்சொன்னேனோ ஏதுக்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-கேதாரகௌளம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

பாருங்கள் வந்து-பாருங்களாட்டுது பாம்புபிடாரினையே

அநுபல்லவி

ஆருங்காணவே தில்லை யம்பலத்தில்வேடிக்கை
யாலேபதமுயலோன் மேலேவேடிக்கை பா

சரணங்கள்.

க ஆரூரிற்புற்றிடமமர்ந்திருந்த தம்பேச்சு ஆபரணமாய்மெய்யில ணிந்ததும்வீண்பேச்சு, ஆரூர்ல்விட முண்ட கதையைச்சொன் னாலேச்சு சைச்சிலைக்குக்கயிறாய்க்கட்டியதும் மெனாருச்சு பாரு

உ கனத்தகாவித்தை கற்றதனாலென்ன ஏற்றமெல்லாம்வல்லசித் தனுகியுமென்ன, சகலமந்திரத்திற்குத் தலைவனாகியுமென்ன தலையிலேகடிக்கேற்ற பச்சிலைவைத்திருந்துமென்ன பாருங்

ரு மைக்கண்மடநல்லைதகாணைக் கைக்குள்மழுவைவைத்து மாயவுயி ராய் பங்கைக்காயச்செய்ல்மறைக்குத், தக்கதொழிலுக்கேற் றசெங்கிரகைத்தரித்துச் சபைக்கேற்றநடக்தாடச் சமர்த்தனெ ன்பதையுற்றுப். பாருங்கள்

நிந்தாஸ்துதி

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

என்னகாரியத்துக்கிந்த பேயாண்டிமேல்
இச்சைகொண்டாய் மகளே

அநுபல்லவி

தன்னேரொருவரில்லாப் பொன்னம்பலவன்கண்ணிய
தழலைக்காட்டியெவர்க்கும் கழலைக்காட்டுவானை (என்)

சரணங்கள்.

க காம்புநகரமட்டிலே படியிக்காமல், வேதம்-நாலோமுறைதியொரு மாடோயல்லாமல், ஒழியிரந்தான் பசியில்லாமற் பின்னுமுண்டா யெனச்சிலை வேண்டாமென்று சற்றுஞ்சொல்லாமல் ஓர்ந்துபா ர்த்தாலுருவருவந்தங்கெடுவானே-பேர்ந்தபட்டை விருப்பிப்பிர ம்படிபடுவானே, சார்ந்தவரையம்பலக் தனிலேற்றிவிடுவானே- தீர்ந்தபட்சநெறியிற் றிருநீற்றையிடுவானே (என்)

உ சமர்த்தாய்த்தொட்டாண்மைதேடவறியாயோ-இந்தத்தப்பிலே மேலாசையையெறியாயோ இமப்புரட்டனென்பதுங் குறியா யோ-மழுவெடுக்கும் வன்னெஞ்சனென்பதெண்ணித் தான்பிரி யாயோ, எலாதுசொன்னேனிசமென்றெண்ணுவாயேன் சொல் லை-மேலேகொள்ளாதே கொண்டால்வருமேயதிக்கல்லைபோலே யல்லாமலுன்னோ புட்டுக்காட்டினுற்கல்லை தோழைபல்லாமலுடு க்கத் துணையொன்றவனுக்கில்லை. (என்)

ங குதிரைமாமுடிகையெத்தனையுமெத்தக் கொஞ்சப்புடையபித் தனடி, முதுமைப்ளலமயில்லாச்சுந்தனடி சடைமுடிக்குமொ ருபெண்மடவரையடக்குஞ் சமர்த்தனடி முன்னயகைத்து செய் தான்முப்புரத்தாரைமோசம் என்னசொல்லியுமுனக்கேனவநு டனேசம் அன்னகண்டுவிதற்கநுதினம் பிரயாசம்பொன்ன ம்பலனையுட் புகுந்துபார்த்தாலாகாசம் (என்)



உ

அமையுடுகை.

சிவகாமியம்மைபேரில் கீர்த்தனம்.

௩-ம்-ஸாவேரி- ஆதிதாளம்

பல்லவி.

எனிக்தப்பாச்சு- சிவகாமிதிலுனக் கென்னையும் மறவாமோ

அநுபல்லவி.

பாவந்தலவியபழனக் கனிற்காட்டாயும்புலிகைவிளையான் றினைமுகன்
வானிகற்றாவற்றுழுவானகக்கட்டாமறுதெனியகாமவுந்தனி

சரணங்கள்.

க தூக்கசாகரத்தழுந்தியருட்கரையேறியாமலிறவிச்சுழலிலலைந்
தலைந்துழலுந் தொழிலினையயறிலேன் யக்கந்தனிலெனக்குத
வியுனையன்றிவேறிலன் ஒழியாப்பாரப்பெருஞ் சமுசாரச்சுமை
விட்டுத்தேறிலேன் அதனாற், றிகழும்வேறில்லைவருமைக்காயிய
போதிர்த்திடாவிடிற்பார்த்தவர்கட்பெரும்பா, மக்கண்மேற்பெற்
றகாயாருககுமவெறுப்பே வருந்தஞ்சொன்னாற்காமை-மறைத்
தன்னக்கேபோ. எனி

உ சொல்லுமுடிவிற தெல்லாமனையின்னிசாமோமுடியச்சோதிக்க
மௌனஞ்சாதிப்பதும் பக்ஷபாதமோ கல்லதல்ல வுனக்கிதுவும்
நான்செய்தகோமோ என்னைநடுவினிலமூதவிடுவதானக்கலங்கா
ரமோ, சொல்லச்சொல்லக் கல்லுநகரையுமன்னெஞ் சங்கரை
யாமோயடியபழிவருமடி செய்தாய்நீ யமலவினை தொலைத
தான்வருவாயே அடியப்படையுந்தவர்க்கு ளகடனன்றோ

ங. பிஞ்சுமதிதுநல்வஞ்சிபெறுமையாயியெக்கயாப்பிடிக்குமொரு
குறக்கொடிக்கும்வாய்த்த நன்மாயியே தஞ்சமெனுமடியார்களி
டத்துறைவாயியே கொன்றைத்-தாமமணிநதிமேம சபையொ
ருவரைச் செய்திடேன்றதி அஞ்சேலஞ்சேலன் றுளவேவிதிய
சட்டை யினிச்செய்தவனைத்துமபெண்மதி எனி

மாரிமுத்தாப்பிள்ளைபாடிய கீர்த்தனம்-முற்றிற்று.



சீர்காழி.

அருணாசலக்கவிராயர் பாடியது.

கீர்த்தனம்-இ-ம்-சவுராஷ்டிரம்-ஆதிதாளம்

இல்லைத்தலம்போலே சொல்லப்புவிமீதில்
தெய்வஸ்தலங்களுண்டோ நாளும்

அநுபல்லவி.

சொல்லுந்தோணாபுரம் தொண்ணூற்றொன்பதுநாயகனை
கிரைபாத்திரமெங்கும்போய்வருமோர்கலைமாத்திரமாக
வாயிரமாஞ்சிவக்ஷேத்திரம். இல்லை

சரணங்கள்.

க பத்திமணிக்கோபுரத்தைக் கண்டாற்சிவபத்தியிலேமனந் தூக்
கும்அதை, உய்த்துவாவாச்சிதம்பரிசுத்த மூன்ளேசிவஞானந்
தேக்கும் அந்தநெற்றியிற்பூதிப்பொடித் தூள்கள்பட்டாலும்
நீங்காப்பிணியெல்லாம்நீக்கும்வந்து சற்றேநமித்தாலுமெல்ல
வர்க்குஞ்சிவ தன்மகிமையையுண்டாக்கும் பூர்வகன்மவினைகளை
ப்போக்கும் மறுஜென்மமெடாமலேகாக்கும் இல்லை

உ கங்கைசிவகாமிசமேதிகாணவே நன்மையிலேநிலைகாட்டும்மஹா
லிங்கத்திருமூலநாதரைசேவிக்க நெஞ்சக்கவலையையோட்டும்,
ஆறங்கசபைதனைக் கண்களாற் காணவே அற்புதந்தானேபாரா
ட்டுஞ் சற்றுஞ்சங்கையில்லாச் சிவகங்கையின் மூழ்கியேஸ்தா
னஞ்செய்வார்க்கின்பங் காட்டுஞ்சிவஞானந்தப்பாமலே கூட்டும்
முத்தியானந்தத்திலே முழுக்காட்டுந் இல்லை

உ கோடிமறையாலுஞ்சொல்லிமுடியுமோ கோடானகோடியுல்லா
சம்ஐயன் ஆடியபாதம்பணியாதபேருக்கதைவிட வேறுண்டோ
மோசம் நாளுந்தேடியமூவரும் தேவரும்வந்து தினகியநாலுதி
க்கும் விலாசம் ஒருக்காலும்வாரா தெம்பாசம் இதுவே பூலோக
கயிலாசம் இல்லைத்



உ

சிவமயம்

இஃது வயித்தீசுரன் கோயில்

குமாரசாமிக்கவிராயர் பாடியது.

—*—

சொற்கட்டு அர்த்தமுள்ள கீர்த்தனம்

இ-ம்-சௌராஷ்டிகம்-ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஆடவெடுத்தபாதம் நம்மையாளவெடுத்தபாதம்

அநுபல்லவி

தோடவிழ்கஞ்சவாவி சூழ்தில்லைநடராஜர்
சுகமிமைத்தாயிமை வருத்தும்பஞ்சமலத்
தொங்தோங் தொங்தோங் மென் றாடவெடுத்த

சரணங்கள்.

க பறவைநுழைந்திடுங்குடம்பை அரவுரிபோற்பவசாகரத்திலுழலு
டம்பை உருகியெனும் மடமைமாற்றி [illegible] யுளஞ்செல்
லாமலேதேற்றி கரையேற்றி மறவாமலென்ற [illegible] கழல்
கண்ணீரென்ன மலர்க்கை யேந்தும் வண்ணர்தக [illegible] தகவெனசரு
வசாட்சியாய நின்று நடனந்தொழுவா [illegible] வந்தகுந்
தகுந் தகுந்தகுந் தகுந்தகுந் தகுமென றாடவெடுத்த

உ பொய்வகைமதங்களைப் போகவிட்டுமகீழம பொருளென்
னுமெய்ம்மையையுண்டாக்கித் தெய்வதமொழிலைத் [illegible] இலங்கத்
தேவிமேலமைத்த திருவருட்பார்வை துலங்கக் [illegible] லங்கத்தூய்
யமலர்ச்சிலம்பு கலின்கலியென்னச் சுருதிமுனிவரருமஜெய
ஜெய ஜெயவெனச் சைவவைதிகசிவமயம் மெய்கண்டதெய்வந்
தாந்தாங் தாந்தாங் தாந்தாங் தாந்தாங் தாந்தாந்தாமென்

ங பரிசதகோடி போற்றுமென்றி யொரு பொற்பாதபதுமம்முயல
கன்மேலூன்றி இருவரின்னிசையாழ்பாடப் புலியும் பாம்பு
மேத்திவணங்கிக் கொண்டாடச்சுருதிகூடத் திருமலைக்கந்தனு
ந் தந்தனுந்தாதாவெனச் சிந்திகுமாரன்மாலயன் தாதாவென

வொருதடியன் பிலர்க்குகதெரிசித்தளவில்லி டுண் டுண் டுண்
டுண்டுண் டுண்டுண் டுண்டுண்டுண்டுண்டென் ருடவெ ௨௧

நிந்தாஸ்துதி

கீர்த்தனை மஇ-ய-பாஸ்-ஏகதாளம்

பல்லவி,

திருக்கூத்திற் றுத்துளிக் தம்பலத்தில் வந்துமின்னந்
திரையுமறைதேவர்சொலும் ஐயரே

அநுபல்லவி.

பருக்கவுருப்புனை சடைமீதிலொருத்தியை
வைத்துககொண்டேமெய்தி மறைநதால்மறைக்கலாமோ திரு

சரணங்கள்

௧ ஆதிக்கமேயாட்டி பாதியுடம் பானத்தை யரிவரர்களுலகுள்
ளோர்யாரும்பாதுக்காடி காலசந்துபோனத்தைநீர்மறைப்ப
தெப்படியெண்ணிப்பாரும் போதாககுறைக்கு மூத்தமகன்க
ற்சப்பாணிப்பாறபுதுமையின் மேலுண்டோவயிறும்பெறுவ
யிறு ஏதுககென்றும்சொல்லலாஞ் சமாதானந் தேவரிருக்குமி
டம் வெளியென்றீ க்குஞ்செல்லுதேநீர் திருத்

௨ இஷ்டமாயன்னம் பாலிருக்கத்தலையோட்டினிலிரந்தயித்தனெ
ன்றசொல்லடங்குமோ சட்டரு சட்டமொருகண்ணில்லாதவ
னென்றுதாணியோ சொல்லும்வார்த்தை மடங்குமோபிட்டு
க்கொருத்தி கூலியாளாச் சுமந்தைப் பிரம்பினாலடிபட்டபே
ச்சொளிந்துமோ வொருசட்டியிற் கொக்கலித்தவேடனையின்
றுறும் தலைக்கறிதனையுண்டுஞ்சைவமுதல்வனென்றுந் திருக்

௩ ஹர ஹரா சேரவணமு மோடுந்திருடனீசென்பவர்வாயைநான்
மூடலாமோ, உரைபெற்றதிருக்கோவையுரைத்தசெந்தமிழ்க்
கோவை யுட்கொண்டதும்மை விட்டுப்போமோ ஒருவாறிந்
தாலல்லோ ரகசிய மூவாயிரவ ரறிநதிருந்துமென்றும் ரகசிய
மோ, தெரிசித்தவர்க்குமுத்தி யளிக்குஞ்சிலமோ திருமலைக்குக
தாசன் றம்பூக்கனுகூலமோ திருக



குப்பையபிள்ளை பாடியது.

—— ✕ ——

கீர்த்தனம்-இ-ப-ராகம் நாமக்கிரியை-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தெரிசிக்கவேண்டும் சனகசபைதெரிசிக்கவேண்டும்

அநுபல்லவி

தெரிசித்தபொழுதுக்கே காமுத்திபெறலாகும்
பாதத்துடனேயனவரதக் கூத்தாடவருபர் தெரி

சரணங்கள்

௧ சாத்திரம்ஆறுநால்வேதகம மதிறநாலைாசாயபிருபாநதெட்டா
லமும் மென்பெரும்புகம்போற்றிடோதின்னெண்புராணந்திறு ஆறுத
திரம்போற்றந்தியசீயபுகரா ஆம் கலைக்கிலொற்றங்களாமு
ம்வீணடியும் ஆற்றதினாமுக அனிவர் பாசுகவழுபரதிரா
பிரமாயிருநாறறிருபதுமானாலுபுயப்பந்து சுற்றுவருவ பலங்கோற்
றக்கத்துவங்கொண்ணூற்றுறும் பலசணிவாசல் தொடமொன்பது
கும்படமாவிருநதினையம்கொடுக்குஞ்சிற்றேறு மாயிரத்தெட்டுவடு
கருமேனுடின்சுவாசமுங்கோயலே யிருபத்தோராயிரத் தறுநூறும்
யேமெனும் நமச்சிவாயப்படிமுளவின்று தெரிசிக்க

௨ கங்கைமதியமும் தரித்தசடைமுடியும் நெற்றியிற்றி
லமுமிதித்ததிருவெண்ணீறும், பங்கயவதனமும் புருவச் சிலைமுக்க
ண்ணும் பதிந்தகாதிற்குண்டலமுகித்தவிலையங்குலத தங்குமண்ட
விடமும மார்பிற்பணியும தொங்கு பொன்வடமுமாபரணமுஞ்செ
ங்கையின்மழுமானு முடுக்கைடமருக முஞ்சிவந்தபீதாம்பரமுங்கு
விந்தவிடையழகும்கங்கையுமைபாகமிலங்கதினிலே மனமகிழ்நாய
கிமுந்தங்கத் தேகமொருபுறமும் யின்செவியும் நடச்சில
மபுபாதவேலணியும்புண்ணியமயிலகாமய முயலகன்மேலாடும்பொ
ருனிருவர் தேடுங்காத்தனையன்புகூடுமனமேடைன்று தெரிசிக்க

௩ இரணியவன்மன்வெண்பிணிதீரவேமன பிரங்கிக்கருணைபொ
ழிவரங்கருடபவனை ஓருமுனிமகனுக்கே யுயர்பயோததிதன்னையுரி
மையுடனழைத்துப் பருகவளித்தவன் யமிமகனறனையேநெறியிலி
யாலெரிசெத்தவனையே முத்தித்தாண்டவசாமான கவிக்குத்தரு
பதங்கொடுத்தசோனைச் சந்தமடியவர்வந்துவணங்கின்றபாரவுஞ்
சிவனைச் செஞ்சொலயிர்தகவிதுதிசெய் பையரவணிந்தோனைவைய
கம்பணிந்தோனைப்பகரும்மெய்யருனை மூவாயிரவர்மகிழும்பொரு
ளைக்கர்லன்விடிபாசந்தனிற்படாமனேநமாக ரட்சிக்கும மாசிலாத
நடராஜன்மூர்த்தியைநித்தம் தெரிசிக்க ௧



உ

சாபபதி முதலியார் பாடியது.

---*---

கீர்த்தனம்-இ-ம்-யமுனாகல்யாணி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

தாண்டவஞ்செய்யும் வகைக்கேளும் எங்கள்நடேசர்
தாண்டவஞ்செய்யும் வகைகேளும்

அநுபல்லவி.

வேண்டும்வரம் அடியார்க்கீண்ட அருளும்எங்கள்
ஆண்டவன் அரவணிபூண்டவன்சிற்சபையில் தாண்

சரணங்கள்.

க ஆனந்தத்தாண்டவமொன்றும் நாளும்
உம்பர்கள்தொழுஞ்சபா தாண்டவமென்றும்
திரிபுரதைசவரித்ததாண்டவமொன் றேடும்
திரிபுரதைதயெரித்ததாண்டவமென்றும்
மோதுங்காளிதாண்டவமென்பதொன்றும் காம
முனியுமுனிவர் தாண்டவமென்பதொன்றும்
ஏதமில்சங்கார தாண்டவமொன் றுடனக
ஏழாகமென்றாகமங்கள் தாமமாலுரைக்கும் தாண்

உ இந்தவுலகமுதல்எல்லாம படைக்கும்
எடுத்தபயலாக தத்திற்றமருகமென்றும்
மூன்றுசராசரத்தை யெல்லாம்
மூளரிமலரைகாபயாஸ்தமென்றும்
தந்தஅயன்முதலோ ரெல்லால்அழியச்
சங்காரஞ்செய்யும் இடக்கையமாரியென்றும்
எந்தஉயிர்களையும மறைக்குவீசுங்கை
எடுத்தாள்முத்திதருமென்றும்படிக்கும் தாண்

௩ நகரமதுமக வடிவாம்மகாம்
கல்லஅபயகரத்தின்வடிவாம்
சிகரமதழலின் வடிவாம்வகாம்
திரோபவஞ்செய்கின்றவீசுகைவடிவாம்
யகாமஅனுக்கிரகஞ் செய்யமுனம்
எடுத்தஇடக்கையின் சவிவாகுமென்றும்
ககாவிருதை தனையறிந்துதொழுத்
தககவடியாருளம்புக்கமுதும்நடேசர் தாண்ட க